Содержание

Введение или о книге 5
Коллекция Милица. *Август 2023 г.* 7
Родиться красивой. *4 августа 2023 г.* 10
История произведений искусства.
5 августа 2023 г. 16
Тревога. *15 сентября 2023 г.* 20
Обратная сторона медали. *10 октября 2023 г.* 25
Мироздание. *13 декабря 2023 г.* 29
Время. *3 января 2023 г.* 33
Свобода. *24 мая 2024 г.* 38
Деньги приходят на удовольствия.
6 августа 2024 г. 42
Еще немного про деньги. *8 августа 2024 г.* 47
Экспрессия. *11 августа 2024 г.* 52
Окружение. *1 ноября 2024 г.* 56
Власть. *21 июль 2025 г.* 60
Боль. *27 августа 2025 г.* 64
Девушка в зеленом платье. *17 ноября 2025 г.* 69
Выход из зоны комфорта. *3 января 2026 г.* 75
Смерть ради жизни. *4 января 2026 г.* 79
Для чего рождается человек. *31 января 2026 г.* 101
Соединение живого и мертвого /
мужского и женского. *22 марта 2026 г.* 109
Послесловие 114

Введение или о книге

Дорогой читатель, в твоих руках дневник известной современной художницы и дизайнера Ирины Ивашкиной. Автор считает, что за каждым человеком стоят энергии процессов мироздания, постижение которых поможет найти внутренний баланс и обрести счастье. Пройдя путь от биолога до архитектора, работая с живыми и статичными материями, художница нашла умиротворение в искусстве. На всём её пути рядом был образ некоей загадочной девушки в зелёном платье. Кто же она, таинственная богиня, являвшая себя во снах и видениях? Эту тайну удалось разгадать далеко не сразу, даже самому автору. Если ты сейчас читаешь эти строки, значит, и на твоём пути встаёт она, та самая девушка в зелёном платье, дверь к которой приоткроет этот дневник, творчество и рассуждения художницы.

Коллекционные арт-объекты «Милица»



Ирина Ивашкина. Тайна девушки в зеленом платье

Коллекция Милица
Август 2023 г.

На отдыхе я серьезно задумалась над вопросом, который мне постоянно задают арт-дилеры, посетители выставок и маркетинговые агентства: почему я создала свою коллекцию?! Казалось бы, простой вопрос, и можно было бы рассказать красивую пиар-историю про то, что я увидела ее во сне, или мне вдруг ни с того ни с сего открылись космические потоки… И, отчасти, это даже было бы правдой, но не хватало какой-то одной детали, четко и ясно отвечающей на вопрос: почему. Ясно мне самой, в первую очередь…



К моему великому страху, ответ оказался настолько болезненным, что пришлось пройтись по всем ступеням психологии: осознать, принять и отпустить))) И тогда я поняла, насколько велико заблуждение, что для создания шедевра человек должен обладать великим талантом, ресурсом и просто банальной обстановкой… Все в дребезги! У меня не было ничего из этого списка для создания своей коллекции. Талант, прежде чем сформироваться, на каждом шагу спотыкался и кувыркался по куче препятствий. И я теперь могу с уверенностью сказать, что не всегда талант дан от рождения, порой он проявляется через опыт, зачастую не особо приятный)

Ресурс… Тут вообще посмеяться))) Мне кажется, это слово появляется тогда, когда нужно оправдать какую-то свою лень или неактивность) Не было у меня вообще никакого ресурса что-то создавать, особенно такое глобальное.

Обстановка… Ну да… Знал бы кто-то мою обстановку! Так что же у меня было? Что меня толкнуло на всю эту авантюру и заставило пройти до конца?

Боль, огромная дыра внутри, в которую я как в топку кидала разные проекты, активности и интересы, чтобы занять себя и отвлечь от проживания своей реальности. Дыра была так велика, что мне пришлось создать коллекцию мирового уровня сложности…

Я не хочу вдаваться в подробности, что же заставляло меня так внутренне страдать, это не столь важно. Знаю только, что почти каждый человек имеет такую дыру внутри себя и зачастую даже не осознает ее, пряча за фасадом успеха, привлекательной внешности и постоянным достижением каких-либо целей, порой не всегда нужных и желанных. Я вижу таких людей как

сканер, я их сразу чувствую, только потому, что прошла по их пути.

Результатом этого движения и стала моя коллекция, она явилась для меня спасательным кругом, который помог выжить во всех моих душевных метаниях. С каждой созданной, появившейся и утвердившейся своей моделью я чувствую облегчение. Как будто выныриваешь из глубокой бездны к лучам солнца, жадно хватая воздух и понимая, что ты жив…

В моих скульптурах запечатлена красота и сила этого момента. Их недоступность, уникальность и высокая стоимость — есть цена моего пути, внутренней победы над собой, победы, которую почувствуют те, кому она также необходима. Искусство — это не про талант, это про способность максимально искренне передать свои ощущения миру. Передать тем, кому они помогут прислушаться к себе и изменить свою жизнь в лучшую сторону, как это произошло со мной.

Я не знаю, смогу ли еще создать что-либо настолько сложное и неповторимое, как моя коллекция Милица, ведь по ее завершении я обрела внутренний покой, и у меня нет больше топлива для подобных свершений. Я не знаю, время покажет. Возможно, я смогу сделать еще что-то интересное, опираясь на опыт пройденного пути… И я прекрасно понимаю, что, если мне и придется кого-то в чем-то превосходить, то только себя…

Родиться красивой

4 августа 2023 г.

Однажды я прочитала цитату очень красивой известной женщины, Моники Белуччи: «Вам могут простить ваш ум и даже талант, но красоту не простят — никогда!» Как жаль, что раньше, еще в детстве, я не знала этого и принимала на свой счет всю критику, которая сыпалась в мой адрес: слишком худая, не так одеваешься, не так красишься и зачем это вообще делать, не то любишь, недостаточно умна, неправильно думаешь и не то говоришь…

Критика была не только открытая, но и завуалированная. К примеру, из 200 человек на лекции или коллоквиуме в институте меня одну могли поднять и отчитать за шум в аудитории или невыученный предмет… А потом на мой прямой вопрос: «Почему?» — язвительный ответ: «Видно, что ты дольше всех собиралась на учебу перед зеркалом и явно ничего не подготовила».

И тогда ты начинаешь понимать: слитый с толпой, ты не привлекаешь к себе интерес, раздражение или еще какие-то эмоции других людей, не имеющие никакого отношения ко мне. В детстве же я что было сил пыталась сократить эту дистанцию между собой и обществом. Мне пришлось закончить 2 самых сложных у нас в городе и даже стране института, не говоря уже о дополнительном образовании и курсах. Все для того, чтобы я смогла заткнуть за пояс любого, кто усомнился бы в моем интеллекте, считая, что красивая — значит, пустая. И да, скажу честно, это частично помогло.