Предисловие автора

Рада приветствовать уважаемого читателя на страницах моей первой книги. До неё были многочисленные публикации в различных литературных, периодических и специализированных изданиях, в России и за рубежом, альманахи, сборники совместно с другими писателями. В этой книге нашли место, в большинстве, произведения, которые уже выходили в свет, они позволили моему литературному творчеству получить благословение маститых коллег, филологов, критиков, обрести круг заинтересованных читателей.

Я собрала этот литературный калейдоскоп работ разных лет для вдумчивого читателя, кого увлекают нюансы культур, истории, портретность образов, кому не чужда и ностальгическая нотка, и небольшие философствования, умеющего оценить живописность увиденного, почувствованного; читателя требовательного, в хорошем смысле. И в этой связи я как автор невыразимо благодарна нашему русскому языку, в котором уже заложены, подарены нам, писателям, широкие художественные возможности.

Многие из произведений этой книги вошли в шорт-листы и финалы литературных конкурсов и премий и принесли их автору звания лауреата и дипломанта. И это очевидным образом подтверждает, что им пришла пора найти место в моей собственной книге.

Самое интересное для меня как автора — это человек в разные времена, во всех своих проявлениях, включая

и отличительные национальные черты, достойные любования, его психология, движение мыслей и тонкие оттенки чувств, умение справляться с трудностями, его ценностный ряд, самоопределение в обществе — своём ли, не совсем своём, или даже в чужом, неповторимый «почерк» его личности, восхитительные качества и таланты; также меня влечёт поиск мудрости и истины через призму культуры, этники, искусства, культурологии, политики.

Мне удалось пожить в ряде стран и регионов, кроме этого, много путешествовать. Занятий в жизни, как и переездов, тоже было много. Временные ментальные «реинкарнации» в разных областях деятельности и общение с разными этносами и слоями позволяют исследовать людей и жизнь в её многообразии и многомерности, к чему у человека художественного склада — всегдашняя непреодолимая тяга.

А накопленные впечатления и опыт выливаются в произведения, разнообразные по краскам, формам, ритмам. Они и составляют картинки этого калейдоскопа.

Некоторые из опубликованных здесь работ связаны с моим музыкальным образованием и любовью к музыке, она — вдохновение, я остро ощущаю её ритм, даже занимаясь написанием прозы. Другие связаны с одним из профессиональных воплощений и интересом к Кубе и её людям, к её древнему мастерству производства сигар премиум-класса, и были вдохновлены этой главой жизни. (Речь не о пагубном пристрастии к сигаретам, поддерживаемом алчными корпорациями). Встречи с крестьянами-*вегерос* там, где тёплые руки удивительных людей создают чудо труда, от селекции семени особого растения — до старинной традиции ферментации листов без искусственных методов, непревзойдённой скрутки, передающихся из поколения в поколение ку-

бинцев, исконно занимающихся этим трудом сродни искусству...

В одном из рассказов отражена моя безмерная любовь к корням — к честным, сильным, благородным простым людям Урала, пережившим трудные военные и послевоенные времена, любование аутентичным уральским диалектом и укладом жизни, несгибаемым характером русского человека.

Вот как о рассказе написала главный редактор «Авроры» К. А. Грозная: «*Здесь каждая строка выписана с любовью, и неважно, что стороннему может показаться неказистым незамысловатый мир, в котором живёт в послевоенном СССР девочка Валя – героиня рассказа "Валин хлеб". Всего десять лето прошло после Победы. Особая судьба у такого человека. Бревенчатые домики, "обязанность для всех" сенокос, баня, протопленная так, чтобы вся большая семья успела помыться, в том числе мать и дочери с длиннющими косами. (Помню из своего сельского детства, каково это – в бане мыть длинные волосы). Простая еда с огородика: картошка, бобы, репа, зелень... Хлеб – большая редкость, ценность. Ярчайшие краски, щекочущие нос ароматы... Сразу вспоминаются – Михаил Шолохов, Фёдор Абрамов, Василий Шукшин... Из ныне живущих, наверное, Александр Скоков.*

Автор погружает в свой мир, который умело воссоздаёт и вырисовывает».

Есть в книге и рассказ-дань уважения и памяти к пострадавшим от несправедливости, оказавшимся не по воле своей на Крайнем Севере в скорбные годы репрессий. Писатель и литературный критик А.П. Андрюшкин отметил этот рассказ так: «*Колымская кровь» подкупает соединением, казалось бы, несоединимого: правдивая передача суровой и даже лагерной фактуры, с одной стороны, а с другой — показ Магадана как международного порта,*

где ощущается тот самый дух свободы, который царит в любом порту мира на всех континентах».

Немного о тематике рассказа «Пеликен». Потрясающая, пронзающая сердце, до сих пор малоизвестная страница Великой Отечественной. Она неожиданно эхом отозвалась в жизни простой советской школьницы десятилетия спустя. Это — о невероятном мужестве и самопожертвовании.

Вообще, интерес к стоящему делает людей увлечёнными искателями, сбивая спесь, раздвигая границы, обучая с уважением относиться к истории, к культурам и этническим особенностям как к уникальным жемчужинам, учит держать широким кругозор и иметь не догматичный, мудрый взгляд на вещи, и, наверное, открытое сердце. Это — то, что позволяет познать и глубже узреть и значение родного, известного, и впитать и прочувствовать краеугольные события и особенные черты других земель и народов, пострансствовав, оценить уникальность родной культуры.

Общение с простыми мудрыми людьми в разных краях научило жить по-другому, когда было сложно. Ценить малое, прощать, вставать после падения, не сдаваться.

Важно сохранять состояние готовности познавать, не только визуально, но и душой, и умом, и, несмотря на трезвость опыта, стараться оставаться ребёнком, это значит — способным учиться, удивляться, любоваться, вдумываться, чувствовать, как впервые!

Миниатюры



Казино, 1991

рассказ-миниатюра, 2016

С раннего вечера, усевшись на пока пустующий высокий вертящийся стул охранника, он наблюдал через тонированное стекло входа в казино, как к дверям подходят и подъезжают люди, а точнее, девушки. И, в основном, симпатичные, высокие и статные. Они стекались на работу, к этому устью-жерлу океана грехов, — игромании и алчности, — с заносчиво-гордыми, почти чопорными физиономиями. Будто бы работа их заключалась не просто в обыгрывании посетителей за неплохую зарплату, а в миссии секретных агентш-007, призванных конфиденциальным контрактом к высокой авантюре в пользу невидимого, но неоспоримого Босса. Как будто миссия

эта будет еженощно вознаграждаться бриллиантовыми колье от Tiffany, и начнётся это немедленно, через пару часов, как только откроются двери игорного дома. Именно это ощущалось в атмосфере, которую создавали они, хозяйки этого места.

«Агентши» периодически выкрикивали громкие разбитные шутки, взрывая стекло своей же рафинированной заносчивости, и будто бы обозначая своё неотразимое, незаменимое положение хозяек в этом элегантно грабящем энтерпрайзе. И они, с некоторых точек зрения, ими действительно были. Да, главнее всех здесь, даже сменных управляющих. Их главенство было неощутимо, но безусловно, как скрывающаяся то здесь, то там основная партия в джазовой пьесе, без которой она — просто бесцельная груда громких звуков.

То ли дамы-бонд, то ли богини, они только с виду смиренно подчинялись командам менеджера то срочно смениться у «Блэк Джэка», то немедленно вставить в карабин новую колоду в процессе игры. Наигранно-скромно хлопая ресницами, выпрашивали у руководства совместную поездку-катание «на кораблике по Москва-реке», а то и просто клянчили внеочередной выходной. В остальные же моменты они, наоборот, — полноправно и зычно, как оперные дивы, — требовали у солидных шефов-менеджеров, опять же, принести новую колоду карт для замены в карабине, прислать человека почистить сукно, улучшить рацион их ночного приёма пищи, а официанта — принести всему столу шампанского в честь выпавших желанных «три семёрки»*.

Это они, серые кардиналы этого места, а точнее, чёрно-белые, — в разнообразных, но по форме белых блузках

* Три семёрки: когда игроку либо крупье выпадают три номера «7» один за другим, по традиции казино угощает шампанским весь игровой стол.