

ОСТАНОВИТЬСЯ И УСЛЫШАТЬ, ИЛИ ТИХИЙ РАЗГОВОР СО ВРЕМЕНЕМ

Есть стихи, которые сразу стремятся поразить – эффектным образом, громкой интонацией, демонстрацией мастерства. А есть поэзия другого рода – более редкая и, пожалуй, более долговечная – та, что входит в душу не шумно, а глубоко. Именно к такой поэзии принадлежит творчество поэтессы Тамары Воронцовой. Её стихи не требуют внешнего блеска, потому что обладают главным – внутренней подлинностью. Они рождаются не из литературного жеста, а из внимательного, тонкого, порой мучительно точного вслушивания в жизнь – в её времена года, в её полутона, в её утраты, надежды, ожидания и едва уловимые перемены. Это поэзия, в которой состояние природы становится языком человеческого сердца.

«Я та, которая из Адамова ребра», – говорит о себе Тамара Николаевна, но она самодостаточна и независима. За плечами – более полувека. Её быт упорядочен, она относится с пониманием к нормативной жизни, но может пересечь дорогу, несмотря на запрещающий сигнал, или засидеться до утра у монитора... В человеке ей импонируют отзывчивость, искренность, бескорыстие, тонкое чувство юмора; а от хитрых и лживых людей она старается держаться подальше. Любит природу, особенно весеннее пробуждение земли, а также начало осени, её красочные мотивы. Любит настолько, что природа является отправной точкой во многих её стихах, отражением размышлений, переживаний и взаимоотношений с внешним миром.

Тамара – коренная амурчанка, живёт в посёлке городского типа Амурской области. Образование – высшее гуманитарное. Поэзией очарована с детства, её творчество

воспитано любовью к слову и вниманием к жизни. Но в юности, по мнению поэтессы, её попытки писать стихи были неуклюжи, серьёзно она увлеклась поэзией только в зрелые годы, когда начала читать запоем современных авторов и штудировать теорию стихосложения, словно готовясь не к игре слов, а к тонкой, глубоководной беседе с миром. Её путь в поэзию сложился не из стремления к громкому жесту, а из внутренней потребности вслушиваться и понимать. Слово стало для неё способом всматривания в реальность. Свои новые и робкие строки она разместила в интернете и, к своему удивлению, заметила к ним повышенный интерес. Стихи Воронцовой нашли читателя сначала в литературных сообществах, а затем – на страницах поэтических изданий, получив профессиональные отклики. Тонкая образность и эмоциональная честность её стихов быстро привлекли внимание любителей поэзии. Воронцова стала номинантом на литературную премию имени Леонида Завальнюка, что послужило признанием её поэтического дара, её простого и живого языка. Она работала в органах местного самоуправления, печаталась в амурских журналах, альманахах, международных сборниках.

В 2010 году Тамара Воронцова была приглашена как слушатель на международный фестиваль поэзии «Киевские лавры», который проходил в столице Украины. Там она познакомилась со многими известными поэтами – Александром Кабановым, Бахытом Кенжеевым, Алексеем Цветковым. И с тех пор с лирикой не расстанется. Серьёзное отношение к стихосложению, интерес к поэтической форме и внимательное отношение к деталям сделали её поэзию узнаваемой и цельной.

Красота природы, её многообразие всегда вызывали и вызывают у автора глубокие эмоциональные переживания.

«Каждое время года – это диалог человека с миром, – считает Тамара. – Каждый месяц – это одна из двенадцати граней земного года, отражённый ими свет оставляет в душе отпечаток эмоций, неповторимый рисунок, который складывается в жизнь... У древних народов годовой цикл всегда выступал символом человеческой жизни, а по сути дела – жизни Вселенной. Природа – это определённый язык, посредством которого Бог проявляет себя. Если внимательнее присмотреться к тому, что происходит вокруг, можно заметить, как божественная энергия преобразует мир». Наверное, поэтому почти во всей пейзажно-философской лирике Тамары Воронцовой ощутимо присутствие Творца. Как написано в одном из её стихотворений, мир может предстать – «как в кармане у Бога» – тихим, полным хрупкой, уязвимой красоты.

Новый сборник стихов Тамары Воронцовой «Листая лирику времён» – книга для вдумчивого чтения. В нём представлена пейзажная лирика, но это не просто описания природы, а путешествие внутрь себя через окружающий мир, который мы часто видим, но не замечаем. Природа – источник её вдохновения, зеркало души и бесконечный спутник существования. Это становится очевидным с первых строк книги: мир вокруг предстаёт не просто как фон или же декорация, а как живой собеседник, с которым ведётся тихий, доверительный, неспешный разговор о жизни, памяти и течении времени. Время – не торопит, а бережно сопровождает. Идёт непрерывный диалог между мимолётным и вечным, между внешним пейзажем и внутренним состоянием души, в котором слышны отголоски самых сокровенных чувств. В стихах Тамары природа не противопоставлена человеку – она идёт рядом, разделяя с ним течение дней и глубину переживаний. Природа дышит

– она живёт и чувствует вместе с человеком: переживает смену времён года, хранит память о прошедшем и ведёт свой собственный, чуть более терпеливый диалог с человеком, утешая и наставляя. Она заставляет нас смотреть глубже, слушать тише и чувствовать тоньше, чтобы по-новому открыть мир и себя в нём. Природа умеет говорить негромко – так, что её слышат лишь те, кто готов замедлиться, вслушаться в дыхание времени и увидеть в природных образах философскую глубину простых, на первый взгляд, мгновений. Поэзия Тамары Воронцовой обращена именно к этому редкому, внимательному слуху. Её стихи отличает внимание к деталям. Она приглашает нас остановиться, отложить суету и услышать ветер, почувствовать свет, ощутить тишину и другие почти незаметные перемены, поразмышлять о времени и о том, как мы сами листаем страницы своей собственной жизни. В этих ощущениях можно позволить себе редкое сегодня состояние – быть в мире не спешащим, внимательным и благодарным.

Природа становится формой размышления о времени, памяти и человеческом присутствии в мире, а смена сезонов – отражением человеческих состояний: ожидания и принятия, тихой радости и светлой задумчивости. В этом поэтическом пространстве время ощущается не как утрата, а как присутствие, стихотворения превращаются в медитативные остановки, где читатель ощущает течение жизни не как бег, а как созерцание.

У Тамары Воронцовой очень узнаваемая манера: это лирическая поэзия зрелого внутреннего слуха, где соединяются пейзаж и душевное состояние, разговорная естественность и образная плотность, женская исповедальность и внутренняя сдержанность, ироническая самоосознанность и подлинная боль. Уже по первым строкам стихов Тамары Воронцовой