

РЕЦЕНЗИЯ НА ТВОРЧЕСТВО

Когда читаешь произведения авторов, которые находятся в самом начале своего пути, то радуешься за то, что литература жива и будет продолжать расти.

Открыв для себя стихи молодого уральского поэта Владислава Лысенко, я испытал те же самые чувства и считаю, что у него есть потенциал.

Некоторые стихи Владислава Лысенко написаны онегинской строфой. В начале своего творческого пути, поэты всегда обращаются к классике. Это правильно, поскольку стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Державина и многих других являются и истоком, и эталоном русской поэзии. Строение книги – не какие-то случайные стихи, а тщательно подобранные, обозначающие каждый жизненный этап молодого автора. Уже в самой идее мы

встречаем отсылку к «Евгению Онегину» Александра Сергеевича Пушкина, в которой идет жизнеописание героя, разделённое на главы.

В творчестве молодого автора можно найти интересные находки. В частности «Сидел во мраке я со светом...», в котором автор приглашает нас познакомиться с его творчеством, первая строка представляет собой интересное противопоставление. Во второй строке показано, что этот свет есть у каждого пишущего человека. Им он освещает дорогу во мраке жизни. Этот свет дает людям надежды на то, что дальше будет только лучше.

Ещё одна интересная находка имеется в стихотворении «Вечер»:

Что? Я похож на куклу вуду?
Ты только иглы не втыкай!

Это надежда на то, что лирический герой не получит никаких ударов от судьбы, от близких ему людей. Но, к сожалению, это стихотворение, также, как и следующее «Мечь» имеют трагический финал.

Не менее интересной находкой может послужить стихотворение «Ручка».

О предметах обихода мы говорим редко, но ручка является одним из важнейших атрибутов поэта. Таким образом Владислав Лысенко от имени всех пишущих людей поблагодарил главный атрибут литератора.

Стоит также поговорить и о недостатках. Например, о технической составляющей. Как и у многих начинающих поэтов имеются ритмические сбои, несоблюдение стихотворных размеров, но в целом от книги у меня осталось хорошее впечатление.

В завершении хочу пожелать Владиславу Лысенко не останавливаться на достигнутом, а продолжать развиваться, совершенствоваться, чтобы стать настоящим профессионалом своего дела.

Н. А. Поповский

*поэт, председатель Правления Челябинского
представительства Челябинского регионального отделения
Союза писателей России*



СИДЕЛ ВО МРАКЕ Я СО СВЕТОМ,
И СВЕТ ЛИЛ ЭТОТ ИЗ МЕНЯ,
КОГДА ДУША, СГОРАЯ ПЕПЛОМ,
ПЛЕНЯЛА МЫСЛИЮ СЕБЯ
О ТОМ, ЧТО НУЖНО РАССКАЗАТЬСЯ,
И КАК БЫ ЕЙ НЕ ОБОЗНАТЬСЯ
В ЛЮДСКОЙ МАНЕРЕ СЛЕПОТЫ
О ЛИШЬ РОЖДАВШЕЙСЯ МЕЧТЫ!
ВОТ КАК ЯВИЛИСЬ ВСЕ ТВОРЕНЬЯ,
ЧТО МЫ ЧИТАЕМ С СОЖАЛЕНЬЯ,
А МОЖЕТ С РАДОСТИ КАКОЙ,
А МОЖЕТ И ДУШИ ПУСТОЙ.
НУ ЧТО, РАСКРОЕМ ОДЕЯЛО!
ДРУЗЬЯ, ЯВЛЯЕТСЯ

НАЧАЛО

ВЕЧЕР

Приезжай! Попьем мы чаю,
Посидим, расскажешь мне!
И вот тебе я помогаю.
Веселее же вдвойне?

Только чур молчать я буду.
Ты говори, не замечай.
Что? Я похож на куклу вуду?
Ты только иглы не втыкай!

Зачем ты одеваешься скорее?
Зачем куда-то ты бежишь?
Зачем, читая письма, из «музея»
В мою глухую дверь стучишь?

И забегаешь вся в слезах.
Теперь летишь ко мне.
В глазах твоих мне виден страх.
Попьем мы чаю в тишине?

Но ты кричишь.
Кому звонишь?
Какая смерть? Кого?
Моя?... Ого.