

Оглавление

<i>Предисловие</i>	3
Высказывания великих людей о сказке для нужного настроения... ..	7
I. Морфология сказки	9
1.1. Что такое сказка. Антропология сказки.....	9
1.2. Структура сказки (из чего она состоит).....	12
1.3. Виды сказок.....	23
1.4. Система координат сказочных героев.....	41
1.5. Функции сказок и сказочных героев.....	47
1.6. Атрибуты сказочного и сказочных персонажей.....	53
II. Сказки народов мира.....	59
2.1. Европейские сказки и их герои	63
2.2. Сказки народов Северной и Южной Америки	106
2.3. Сказки народов Азии.....	130
2.4. Сказки народов Африки	156
2.5. Сказки народов Австралии и Океании	164
2.6. Русские сказки и их герои.....	167
III. Архетипы сказок.....	225
3.1. Выделение сказочных архетипов	225
3.2. Детско-родительские отношения в сказках народов мира	233
3.3. Архетипические сюжеты в сказках.....	251
3.4. Архетипы поведения (способов преодоления)	260
IV. Сказка как инструмент в психологической практике	264
4.1. Диагностика с использованием архетипирования	269

4.2. Сказка в работе с детьми дошкольного возраста.....	284
4.3. Сказка в работе с детьми младшего школьного возраста.....	294
4.4. Сказка в работе с подростками.....	316
4.5. Сказка в работе с взрослыми клиентами.....	323
4.6. Дополнения для всех	329
 Заключение	 340
 Литература	 343

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вы держите книгу, которая посвящена сказке. Сказка – это то, что мы знаем с детства, самое понятное и естественное и в то же время самое неясное и загадочное. Откуда она взялась? Зачем? Как правильно воспринимать то, что передает нам сказка? Как ее использовать в жизни, работе, воспитании детей? Вопросов много. Попробуем ответить на некоторые из них. Вполне очевидно, что не на все. Сказка сложна и порой субъективна. Мы с вами просто приоткроем дверь в ее загадочный мир.

«Эмпирически все мы как будто очень хорошо знаем, что такое сказка, и имеем о ней более или менее ясное представление», – эти слова В. Я. Проппа могут служить универсальным началом любой работы о сказке. Да, сказка как будто нам знакома, в то же время никто с абсолютной точностью не может определить этот феномен. Да и возможно ли это сделать вообще?

Почему появилась идея написать эту книгу? Потому что сейчас есть потребность в опоре. В идеале – в опоре на что-то свое, давнее, прочное. И в чуде. Во времена, когда ощущается нестабильность, тревога, когда нет уверенности в будущем, когда человек переживает личную драму в связи с состоянием здоровья, проблемами в семье и на работе – в качестве защитной реакции, появляется вера в чудо, а значит, в сказку.

Сегодняшняя Россия, в особенности молодая Россия, экстренно, как больной в реанимации, нуждается в смыслах и опорах. Смыслы – это про наше будущее, про детей внуков и правнуков. Смыслы – это про наше прошлое, про великие победы, про нашу веру, былины, песни и молитвы. А еще про сказки. Хорошая сказка построена так, что в ней есть Надежда, добро побеждает, а положительные герои находят свое счастье.

Поэтому сказка так актуальна.

Сказка живая, она действует и развивается. Поэтому говорить о ней будем как о живом организме. Сначала разберемся, как она устроена, из каких органов и систем состоит, как они работают. Потом посмотрим, где она живет, каких она может быть национальностей. Затем посмотрим на ее характер. И в самом конце попробуем понять, как с ней дружить, чем она может нам помочь в работе с детьми и взрослыми. А может быть, некоторые из вас сами начнут писать сказки для себя и для других людей. Почему нет? Это будет волшебный, интересный, неожиданный, иногда смешной, иногда грустный, но всегда счастливый путь открытия сказки. Вашей сказки.

Итак, в путь!

**Высказывания великих людей о сказке
для нужного настроения...**

*«Что за прелесть, эти сказки! Каждая есть поэма!»
«Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок»
«Читайте простонародные сказки, чтоб видеть свой-
ства русского языка!»*

А. С. Пушкин

*«Любить сказки способна только простая, бесхитрост-
ная душа и спокойная совесть»*

Я. П. Полонский

*«Сказка – великая духовная культура, которую мы со-
бираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами
тысячелетняя история народа»*

А. Н. Толстой

*«И сказка станет правдой. Так радость никогда не пе-
реведется на земле»*

В. В. Бианки

«Сказка – высшее бытие факта»

Е. М. Богат

*«Люди бы жили гораздо веселее и счастливее, если бы
играли в сказку».*

Л. А. Кассиль

«Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь»

Е.Л. Шварц

«Только через сказку ты можешь вернуться к тому, что было в детстве. Сказка должна быть в человеке, и тогда он сможет замечательно всё видеть: снег, солнце, улицу, людей, жизнь»

О.И. Даль

«Не бойся сказок. Бойся лжи. А сказка? Сказка не обманет. Ребенку сказку расскажи – на свете правды больше станет»

В.Д. Берестов

I. МОРФОЛОГИЯ СКАЗКИ

1.1. Что такое сказка. Антропология сказки

Что такое сказка? Это один из древнейших видов словесного искусства, жанр фольклора или художественной литературы, наверное, самый популярный во всем мире. Это эпическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом. Принято выделять фольклорные (народные) и литературные (авторские) сказки.

Сказки известны каждому человеку с раннего детства. Всю свою «взрослую» жизнь мы помним сюжеты сказок, которые нам читали родители или которые мы сами читали. При этом мало кто задумывается о том, какое влияние на каждого из нас оказывают сказки. А ведь именно в них «запечатаны» послания от предков, мысли, чувства, культурные коды народов, так называемые архетипы, которые так легко усваивает ребенок в занимательной и доступной форме.

О рождении сказки

Периодом зарождения сказки принято считать эпоху архаического общества. Сказка опирается на первобытные мифы, ритуалы, обычаи. Позже она начала вырабатывать свои собственные каноны, свою эстетику.

Основное отличие сказки от мифа – масштабность. Сказка аккуратнее, доступнее, более занимательна, но при этом не менее значима для человека. В ней нет претензий на историчность, совершенно очевидна вымышленность сюжета, но тем она и хороша!

Для большинства мифов характерна «этиологичность», то есть «объяснительность». Миф, например, может объяснять происхождение какого-то конкретного моря, горы, селения, животного, растения и т. д. Из сказки конкретность исчезла.