

СТИХИ, В КОТОРЫХ ЖИВУТ ВЕЧНОСТЬ РИМА И СВЕТ ФЛОРЕНЦИИ

Поэт Владимир Мялин – член Союза Писателей России, участник антологии современной русской поэзии «Созвучье слов живых», автор книг стихов «Из ближнего рая» (2010), «Вином и хлебом» (2014), «Театр Золотая Тыква» (2017). Он публиковался в журналах «Московский «Парнас», «Арион», «Волга-21 век», «Волга», «Интерпоэзия», «День и Ночь», «Эмигрантская лира», «Русский писатель» и других. Некоторые стихотворения переведены на сербский язык.

Владимир Евгеньевич Мялин родился в 1961 году в Москве, где живёт и сейчас. Он – потомственный московский интеллигент во втором поколении. Его отец прекрасно рисовал и писал стихи, окончил институт культуры. Ручонку маленького Володи пожимал седой Покрасс*, похожий на толстого клоуна или повара без колпака. В гости к Мялиным приходили друзья его отца: композитор Павел Ермишев и конферансье Москонцерта Вячеслав Матвеевко. Павел был небольшого роста, но казался мальчику великаном. А Вячеслав играл на расчёске, пел «Король с войны возвращался домой» и копировал Эраста Гарина. И ещё Вячеслав был отчимом девочки, в которую маленький Володя Мялин был нежно влюблён. Эта девочка со своей мамой (подругой его матери) жила в Архангельском, где под сенью юсуповских лип прошла едва ли не самая лучшая часть детства поэта. Его любимым сказочником был Ганс Христиан Андерсен. Само это имя, его звуки до сих пор рождают в душе Владимира Евгеньевича детский трепет, словно перед новым открытием,

* Дмитрий Яковлевич Покрасс – советский композитор, пианист и дирижёр. Народный артист СССР. Лауреат Сталинской премии второй степени.

будто он опять ребёнок, забравшийся под тёплое зимнее одеяло. «Мне близок именно Андерсен, его доброта, – говорит поэт. – Своими сказками, своей поэзией Андерсен празднует победу добра и света. Он всегда любит и всегда одаривает любовью. Даже если герои его жестоки, то это куражатся в них мрачные силы зла – тролли. Существа недобрые, но необходимые в поэтике сказки».

У Владимира Евгеньевича – особая любовь к старым московским голубятням. «Просто во дворах тогда стояли голубятни, – рассказывает он. – Это один из знаков того времени, когда я был ребёнком. Помню серебряную россыпь, словно дробь, в небе, мерцающую на солнце и плавнодвигающуюся по кругу глубоко-глубоко, далеко-далеко в бледной от солнца лазури... Помню сухонького мужика у голубятни, в потёртом пиджаке, с большими, как комья земли, руками, с каким-то особенным, присущим фронтовикам, острым взглядом. Отец мне говорил, что хозяин старой доброй московской голубятни (которые превратились в символ оттепели и свободы духа), был узником концлагеря. Потом всё это ушло потихоньку: птичий рынок исчез, голубятни развалились, ветераны-голубятники ушли – и вообще мир изменился, и вряд ли для меня в лучшую сторону».

Владимир Мялин служил в Советской Армии: полгода в Ельце, полтора – на Украине, трудился в лесопильном цеху, на заводе, учился в МОПИ на факультете русского языка и литературы. Место работы – ВГТРК. Официальная работа с поэзией не совмещается.

Своим учителем в поэзии он называет Владимира Николаевича Попова, публиковавшегося в периодических изданиях «Смена», «День поэзии», «Литературная газета», «Литературная Россия». Владимир Николаевич Попов – автор книг «Луч солнца на бревенчатой стене» (1985), «В неоскор-

бляемом пространстве» (1995, совместный сборник-диалог с Михаилом Грозовским под ред. В. Кожина), «Далёкие огни» (2016), «Озеро» (2018) и других. Для широких масс Владимир Попов наиболее известен тем, что на его стихи Александр Дулов написал четыре песни, самая признанная из которых – «На краешке лета». Он лауреат премии «Имперская культура» имени Э. Володина в номинации «Поэзия» за сборник стихотворений «Архангельская тетрадь» (2019). С Поповым и его творчеством Мялин познакомился в 2011 году. Владимир Николаевич как-то позвонил ему по телефону и спросил, как ему нравится у него то-то и то-то, как он относится к тому-то и тому-то... «Да что Вы, Владимир Николаевич, – ответил Мялин удивлённо, – как мне может что-то Ваше не нравиться? Я у Вас учусь!». С тех пор они переписывались и изредка встречались на маленьких поэтических вечерах. Однажды Попов снова позвонил Мялину и сказал: «Я прочитал твоё сегодняшнее про уточку... Я тебе больше не учитель». В том смысле, что ученик перерос учителя. Вот это стихотворение:

«Как на глади возле утки
Ходит селезень, влюблён.
И в фарфоровые дудки
По порядку дует он.
Перва дудочка – сурдина,
И квакушечка – втора.
Третья дудка с серединой
Из литого серебра.
Моет уточка головку:
Прячет в рябь, а то ли в гладь...
Сказка кончилась: неловко
Мне сначала начинать».

«Последний звонок его был зимой, незадолго до ухода, – вспоминает Владимир Евгеньевич. – Он очень похвалил моё «На сокольничьей лужайке» и сказал, чтобы я не переставал удивляться и не задираюл носа. Если бы я знал тогда, что это слова его завещания!».

Огромное влияние на поэта Владимира Мялина оказал и поэт Николай Ушаков. Когда Владимир Евгеньевич лежал в военном госпитале в Киеве, в книжной лавке случайно купил маленькую посмертную книжечку-брошюру Ушакова «В пути». И навсегда влюбился в эти тихие, проникновенные строки. Это был второй после Блока его заочный наставник. Любимыми поэтами также считает Пушкина, Шекспира, Гейне, Заболоцкого и многих других, включая даже тех, которых сейчас знают немногие: Тряпкина*, Соколова...

Любимые художники Владимира Евгеньевича: Рембрандт, Микеланджело, голландцы-бытовики... В живописи и скульптуре Буонарроти ему нравятся экспрессия, самоотречение художника, внутренняя творческая буря, красота и нежность, переданные камню. У Рембрандта – буйство мазков, глубина чувств, палитра оттенков, роскошество форм, историчность образов. Голландцы ему приятны своей обыденностью, покоем, умиротворённостью, каким-то почти райским бытом. Даже их крестьянские пирушки и драки не выглядят варварски, даже там можно разглядеть луч света под слоем олифы. «Не знаю, как я пишу стихотворение по картине... – говорит поэт. – Сажусь и пишу, подмечая детали... Как-то оно само собой выходит, словно давно ждало моего словесного вторжения в картину великого мастера.

* Тряпкин Николай Иванович (19 декабря 1918, Саблино, Тверская губерния – 20 февраля 1999, Москва) – русский советский поэт, автор книг «Первая борозда» (1953), «Перекрёстки» (1962), «Серебряные пруды» (1906), «Златоуст» (1971), «Заповедь» (1976), «Избранное» (1980), «Стихотворения» (1983) и др.