

Содержание

<i>Введение</i>	4
Глава I. История селекции ирисов	9
1. Зарубежная селекция ирисов	11
2. Отечественная селекция	39
3. Актуальные тенденции в селекции ирисов	58
Глава II. Анализ восприятия цветка ириса в контексте межкультурной коммуникации	70
1. Сравнительный анализ популярности сортов высоких бородатых ирисов в РОИ и AIS.....	71
2. Национальная специфика восприятия имени и образа цветка в России и в Северной Америке	88
3. База данных «Современные сорта рода Ирис (<i>Iris</i> L.)» как информационный ресурс	115
Глава III. Экспозиции ирисов: коллекции, конкурсы, выставки	137
1. Коллекции	140
2. Конкурсы	169
3. Выставки	191
<i>Заключение</i>	218
Указатель имён	226

Введение

Первый ирис – гласит легенда – расцвёл несколько миллионов лет назад на опушке девственных лесов Юго-Восточной Азии. Он был так прекрасен, что полюбоваться им собрались не только все звери, птицы и насекомые, но даже вода и ветер, которые затем разнесли созревшие семена по всему земному шару. А когда семена проросли и цветки раскрылись, ирис стал одним из любимых растений человека.

Ирис – старейшая садовая культура. Об этом свидетельствует фреска, датируемая началом III тысячелетия до нашей эры, найденная в развалинах Кносского дворца на острове Крит. Целые поля были засажены ирисами и в Древней Греции. Цветок ириса любили и почитали во многих странах. В Вавилоне, Ассирии и Египте его изображение помещали на царском скипетре: всюду он означал силу светской власти, стал знаком величия, внушал страх и почтение подданным.

В средневековой Европе изображение ириса часто встречалось на оружии, печатях, монетах. Такой популярностью цветок обязан королю франков Хлодвигу Меровингу, которого жёлтый болотный ирис спас от поражения. В VI веке, во время битвы с готами, его войска попали в западню у Кёльна. Заметив, что Рейн в одном месте зарос ирисами до мыса, Хлодвиг понял, что это признак мелководья. Вместе со своими людьми он рискнул перейти здесь реку вброд и победил неприятеля. В ознаменование столь счастливого события король сделал золотой ирис своей эмблемой.

В XII веке в гербе французского короля Людовика VII появился ирис и его стали именовать «цветком Людо-

вика» – «Fleur de Louis». Впоследствии словосочетание превратилось во «Fleur de Lys», что означает «цветок лилии», откуда, видимо, возникла путаница с названием «королевская лилия». Стилизованные изображения ириса в Средние века можно было увидеть на тканях, в виде наконечников у скипетров, крестов и зубцов на коронах.

Вывезенные крестоносцами с Ближнего Востока, луковицы лилий и корневища ирисов начали высаживать в монастырских садах и на кладбищах. Близ средневековых замков устраивали «луга цветов» для рыцарских турниров и светских забав. Художники часто изображали мадонну с младенцем на фоне сада или такого луга. Из дворцов, замков и монастырей ирис перешёл в сады зажиточных горожан, а с конца XIX века его стали выращивать очень широко.

«Северная орхидея» – такое название ирис по праву получил за совершенную форму, многообразие окрасок и тонкий аромат. Древние греки называли это растение именем Ириды – богини радуги, считая цветы ириса её осколками, упавшими на землю. В Италии цветок ириса вошёл составной частью в герб города Флоренция – красный ирис на белом поле. В переводе с латинского «флоренция» означает «цветущая». Такое название этому этрусскому поселению в своё время римляне дали потому, что вокруг него в изобилии росли ирисы.

Символика ириса многообразна и имеет глубокие корни. Арабы высаживали белый ирис на могилах умерших как символ памяти. В Древнем Египте ирис служил символом красноречия, в Японии – означает «вестник», «предвестие». В России ирисы стали разводить в садах с XVII века. За красоту цветок получил нежное и ласковое имя «касатик» – милый, дорогой, любимый, желанный.

Трепетно-нежный цветок ириса удивительно сочетается и в то же время контрастирует с красивыми мечевидными листьями (не зря немцы называют ирис «меч-лилия» – die Schwertlilie). Вероятно, из-за своеобразной формы листьев ириса в японском языке название этого растения и слова «воинский дух» передаются одними и теми же иероглифами. Ирис мечевидный (*Iris ensata* Thunb.) издавна культивируется в Японии, поэтому в садоводческой практике его сорта известны под названием «японские ирисы». Во время национального праздника Дня мальчиков (5 мая) эти ирисы и их изображения как символ мужественности украшают жилища любой японской семьи, имеющей сыновей. В этот день из цветков ириса и померанца готовят магический талисман от многих болезней, так называемый «майский жемчуг»: по преданию, он должен вселить отвагу в душу юноши.

В Египте ирису было найдено и практическое применение. Ткань, в которую пеленали забальзамированное тело умершего фараона, обрабатывали соком одного из видов ириса. Римляне на ирисовом корневище настаивали вино, в бокалы клали свежие цветки ирисов, огромное количество которых служило украшением пиров. В Японии жареные корневища ириса мечевидного употребляли в пищу, а в Англии обжаренные семена ириса ложноаирного (*I. pseudacorus* L.) использовали вместо кофе.

Высушенные на солнце корневища ириса флорентийского (*I. florentina* L.) и ириса бледного (*I. pallida* Lam.) издают тончайший аромат фиалки, поэтому в обиходе их стали называть «фиалковым корнем». Им издавна пользовались для отдушки белья и ароматизации вин. И сегодня вытяжки из корневища ириса применяются при изготовлении ликеров и кондитерских изделий. Эфирное масло, в которое входит особое вещество – ирон – с неж-