

О СЧАСТЬЕ – С ОПЫТОМ, УСТАЛОСТЬЮ И МУЖЕСТВОМ БЫТЬ СОБОЙ

Александр Евницкий родился в 1948 году в Москве. Окончив МЭИ по специальности инженер-электрик, два года отслужил в армии (техник-лейтенант), а затем поступил на заочное отделение ВГИКа (сценарно-киноведческий факультет), где получил специальность киноведа. Двадцать с лишним лет он работал в отраслевых киноотделах Миннефтехимпрома и Миннефтепрома. Довелось побывать и осветителем, и редактором, и сценаристом, и заместителем заведующего лабораторией, и режиссёром. За это время изъездил и излетал в командировках полстраны. С начала 90-х и до пенсии работал в книготорговом микробизнесе. Живёт в Киришах – небольшом городке Ленинградской области, расположенном на правом берегу реки Волхов.

С юности Александр обращался к слову, чтобы быть понятным, лучше понимать себя и мир вокруг. Стихи начал писать в пятнадцать лет – и это стало для него привычной формой воплощения своих мыслей и чувств, отношения к миру и себе. Сочинял и записывал на клочках бумаги, в блокнотах, в тетрадях – за столом, в институтских закоулках, на улице, в метро, поезде и самолёте. В студенческие годы посещал литературные студии: «Луч» Игоря Волгина, «Спектр» Ефима Друца, затем – студию Кирилла Ковальджи. Из повлиявших на него поэтов он отмечает раннего Маяковского, Мирослава Крлежу, Лорку, немецкоязычных экспрессионистов, Мандельштама, раннего Бродского, Елагина, Лиснянскую и Горбовского. Не стремясь к громкой славе, Евницкий нашёл своего читателя – того, кто чувствует и слышит между строк.

Стихи Александра Евницкого публиковались в институтской многотиражке, газете «Гудок», московских и киришских альманахах и сборниках. В 2010 году вышла его книга «Вешний странник» (Киришское издательство), в 2018 году – шесть книг в издательстве РИДЕРО.

В настоящее время Александр Евницкий ведёт размеренную жизнь неработающего пенсионера. Гуляет по стихосайтам, радуется интересным стихам и авторам, читает и слушает ранее не читанное. Не пишет, не желая опускаться ниже своего уровня и выдавать слабину.

Стихи последних лет собраны под этой обложкой как свидетельство его внутреннего пути, поисков и открытий. Темы, к которым обращается автор, кажутся знакомыми, но открываются по-новому. Жизнь, любовь, одиночество, природа, время, память, поиск смысла бытия, красота и хрупкость момента... Человек с глубоким внутренним миром и тонким лирическим слухом, Александр Евницкий умеет видеть неочевидное, фиксировать мимолётное, превращать личное в общее, говорить просто о сложном и красиво – о будничном.

«Каждый человек, по сути своей, творец, а сложение стихов, на мой взгляд, – один из наиболее естественных и простых способов творчества, – говорит Александр. – Поэзия – это разговор по душам с вечностью. Только кто сочтёт себя достойным собеседником? Это игра словами, но «на разрыв аорты». Театр масок, где личина неотделима от лица и сдирается лишь с кожей и кровью. Поэзии дано наиболее ёмко из всех искусств выразить безмерную красоту и неизбывную трагичность человеческого бытия».

Творчество Александра Евницкого дорого тем, кто ценит поэзию не как украшение речи, а как живую ткань мысли и чувства. Его стихи – это попытка нащупать суть

жизни и услышать её в ритме сердца, затронуть струны, о которых мы забыли, и назвать чувства, которым мы не решались дать имя. Его поэтический голос – одновременно спокойный и пронзительный: он не кричит, но говорит так, что хочется слушать.

Поэт движется вне сиюминутной моды и литературных трендов. В его текстах нет нарочитости и желания понравиться, а есть честный разговор с собой и с читателем. Он не объясняет – он пишет о том, что чувствует, и передаёт это чувство точно и тонко, словно сквозь прозрачную ткань слова. Именно это и делает его стихи проникновенными.

Стихи, собранные в этом сборнике, словно вырезаны из самого нерва жизни – тонкого, тугого, подвижного. «Жилистое счастье» – хрупкое, ускользающее, но в то же время упрямое и несломленное. Оно прорастает в трещинах быта, между строк привычных дней, в неожиданном взгляде или полустёртом сне. В этих стихах нет лакировки, но есть правда – неровная, с шероховатостями, как кожа после жизни, прожитой не наполовину. Это счастье – не глянец, не образец для открытки. Это счастье – с опытом, усталостью и мужеством быть собой, ведь боль не отменяет света, а нежность может быть жилистой. Каждое стихотворение – как мышца, привыкшая к нагрузке, но не утратившая чуткости. Строки живут, двигаются, сопротивляются – и, как всё живое, дышат. К ним хочется прикоснуться сердцем и возвращаться к ним, как к старому другу, с которым можно молчать – и всё равно быть понятым.

Перед вами – не просто сборник стихов. Это пространство, в котором звучит живая, думающая, чувствующая душа. Это приглашение к разговору – с самим собой, с тишиной, в которой рождается поэзия, с тем, что скрывается между строк. Стоит вникнуть – и,

возможно, кто-то услышит не только поэта, но и самого себя. Читайте медленно. Читайте вслух. Почувствуйте дыхание души, запечатлённое в словах, и внутренний свет, пробивающийся сквозь будничную пыль и суету, чтобы помочь увидеть в простом – великое, в тихом – громкое, в мимолётном – вечное.

*Марина Юрченко,
редактор сайта «Улица неснящих фонарей. Современная
русская литература», ответственный за публикации.*

*Михаил Тищенко,
редактор сайта «Улица неснящих фонарей. Современная
русская литература», ответственный за развитие сайта.*

Суший пустяк, безделица,
пылинкой в луче дрожит;
дохнёшь – разлетится, развеется...
Её Величество Жизнь.

Не спеши со мной прощаться,
жизнь: ещё не всё сказал
я про жилистое счастье –
выдраться цветком из скал
и рвануться к солнцу прямо,
обжигаясь о лучи;
радости палящей, пряной,
полной мерой получив.
И огнём уже насытись,
вялый, жухлый и седой,
пусть увяну и осыплюсь –
не спеши, со мной постой.