

Предисловие

Дорогой читатель!

В течение многих лет я писал стихи и небольшие рассказы. В стихах отразились мои личные переживания, а в рассказах – история моей семьи, моё детство, юность и взрослая жизнь. Я заказывал специальные исследования о моих предках, роде, строил генеалогическое древо. И докопался до истоков: как они жили, что делали, кем были в конкретный исторический период. Общая картина была понятна. Не было только одного – отдельных, очень важных эпизодов в жизни моей семьи в трёх поколениях за последние сто лет. А это революция, гражданская война, коллективизация, репрессии тридцать седьмого года, война и послевоенные годы.

Кто-то скажет, да кто не пишет в наше время. И это будет правдой. Кто-то скажет, мало хорошей литературы. И это будет правдой. Но хорошая литература – это не только язык, стиль, но и темы, истории, достойные, как говорил Иван Бунин, писания. Истории, способные пробудить чувства, открыть глаза и, быть может, кому-то показать Путь. Николай Гоголь писал: «Пишут не потому, чтоб тягаться с кем бы то ни было, но потому, что душа жаждет излиться ощущениями». И меня в этот «океан» затянула не общая писательская волна, а ощущения моей души и желание рассказать, прежде всего, моим детям и внукам отдельные страницы из жизни моей семьи. Именно из таких страниц о жизни и быте, любви и страданиях, радостях и неудачах, победах и поражениях отдельных людей складывается цельная, живая и объёмная картина. Это как лес, который состоит из разных деревьев. И каждое дерево в нём имеет свою историю и потому исключительную ценность.

Каждый рассказ, каждый эпизод, описанный в этой книге, – это и борьба за жизнь, и поиск своего пути, который через терпение, надежду и веру ведёт тебя к любви и прощению, а значит, и к обретению своего Рая на Земле.

То же можно сказать и о стихах, небольшую выборку которых я включил в этот сборник.

Свой творческий путь в литературе я начал с детских рассказов, которые легли в основу двух книг: «Шагал по Земле Человечек» (2022 г.) и «Приключения Мишутки и Васятки» (2023 г.).

С большим трепетом, дорогой читатель, вверяю в ваши руки новую книгу рассказов и стихов с надеждой достучаться до ваших сердец.



С уважением,

*Когда б Он полностью лишил тебя успеха,
Ты б не карабкался по терниям Пути
И не осмелился бы Рай свой обрести...
Преодоление и боль – благая веха.*

Руми, персидский поэт-суфий

*Рассказ «Дым» посвящается моим родителям,
моему деду Башарову Мухамету
и бабушке Марфуге (Марфе).*

*За основу взяты реальные события,
рассказанные моей матерью.*

Дым

«Кто умер, но не забыт,
тот бессмертен».
Лао-Цзы («Дао дэ Цзин»)

ПРОЛОГ

Роза стояла на вершине холма и смотрела на замерзающую деревню. Всё будто вымерло: ни дымка, ни света в окошках, ни души. Только звенящая тишина. Роза от страха попыталась крикнуть, но мороз железной хваткой сковал её горло. День быстро угасал. Уже появилась луна, и в темнеющем небе замерцали первые звёзды. На деревню, словно густой туман, опускалась синяя мгла. Она оседала на домах и зловеще поблескивала в лунном свете. Надо было торопиться.

Роза сделала шаг, другой, но окоченелые ноги плохо слушались. Неожиданно спиной Роза почувствовала холодную волну, и по её телу пробежала мелкая дрожь. Она машинально втянула голову в плечи и, преодолевая нарастающий страх, стала медленно поворачиваться. Краем глаза она заметила тень, которая исчезла так же быстро, как и появилась.

— Что это? — в ужасе подумала она.

В надежде, что за спиной ничего нет, Роза из последних сил заставила себя повернуться. То, что она увидела, привело её в состояние полного оцепенения. На расстоянии нескольких шагов висела тяжёлая тёмная масса, которая двигалась, меняла форму и, в какой-то момент, трансформировалась в зверя, похожего на огромного волка. Под его пронизывающим взглядом у Розы подкосились ноги, и, теряя сознание, она упала на ледяную горку. Горка «подхватила» её и с большой скоростью «потащила» вниз.

У подножия холма Роза очнулась и, не в силах кричать, думала только об одном — добежать до дома. Она встала