



СОБОР,

ИЛИ

ТАМ, ПОД ПУСТЫМИ

НЕБЕСАМИ





ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

СТАШЕВСКИЙ ИГОРЬ ЛЕОНИДЫЧ - начальник геологоразведочной партии, 30 лет.

ТУРНОВ Александр Фаддеевич - старший геолог, 32 лет.

СЕРЕБРЯКОВА Изольда Богдановна — геолог, 27 лет.

КОСТРЮКОВ - тракторист, 25 лет.

ШАРИНА, его жена, 22 лет.

ЮЛКА повариха, 24 лет. I

ГНЕДОЙ = ГНЕДЫХ Василий Васильевич - разнорабочий, около 30 лет.

МИРОШИН Семен Афанасьевич - разнорабочий, 45 лет.

ШМЫГАН

БОТАЛО разнорабочие.

ВАЖАНОВ УЛЬЯН ИЛЬИЧ - пожилой плотник.

КОСТЯ - молодой плотник, 26 лет.

ПЛОТНИК

КЕТОВ Роман - топограф, командированный в партию, давний приятель Турнова, 29 лет.

ИВАН ИВАНЫЧ - начальник участка на Дивном.

ЛЕХА - бригадир бригады горняков, 34 лет.

КОЛЬКА-ФЕЛЬДШЕРЕНОК - 18 лет.

АККОРДЕОНИСТ

ПЕРВЫЙ ГРУЗЧИК

ВТОРОЙ ГРУЗЧИК

ТРЕТИЙ ГРУЗЧИК

ПЕРВЫЙ ИГРОК

БАНКОМЕТ

ИГРОК

ПЕРВЫЙ БРАЖНИК

ВТОРОЙ БРАЖНИК

ТРЕТИЙ БРАЖНИК

ПЕРВЫЙ СПЯЩИЙ

ВТОРОЙ СПЯЩИЙ

ДВОЕ МИЛИЦИОНЕРОВ

женщины, деловые люди, рабочие геологоразведочной партии, игроки в карты.

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ — СЕВЕР ЯКУТИИ

ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ — НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД.



ПОД ЗНАКАМИ ЗОДИАКА

Задник сцены - лубочная картинка "Солнце с зодиаками". В центре — огромное колесо Солнца; его человеческий лик - ступица, от которой к ободу тянутся спицы - лучи. В нижнем сегменте колеса - сегмент колеса Луны. Она в виде опрокинутого ущербного серпа, под которым видны глаза, дуги бровей, переносье. Лик ее тонет в ночном звездном небе, заполняющем лунный сегмент. Вокруг солнечного большого колеса — двенадцать малых колес, двенадцать знаков зодиака: Единорог, Водолей, Рыба, Телец, Бык, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец. Все это — знаки судьбы, но в лубочном исполнении.

По центру сцены свисает веревка, какие привязывают к языку колокола: звони на весь мир — услышат.

Еще при закрытом занавесе за сценой — движение. Стук копыт всхрапывание лошадей, пофыркивание оленей, треск сучьев под ногами, голоса: Хох, хох! Пше-ел! Эге-гей! Куда прешь, скотина! А мать твою бабка родила! Отринь, дьявол!"

Когда сцена открывается, шум движенья нарастает. В глубине сцены грушами и поодиночке проходят люди, одетые попоходному в ватники, сапоги, брезентовые куртки. Рюкзаки, вещмешки, ружья...

Вдали три гулких выстрела. Крик: "А-а-а, милашки"... На середину сцены вываливается Гнедой, словно выпав из общего движения. Он очень устал. Сбрасывает рюкзак, вытирает пот со лба.. Громко вздыхает.

ГНЕДОЙ (бормочет). Для бешеной собаки... (Закашливается.) Для бешеной собаки сто верст — не круг! (Сплеывает, видит веревку). Не-ет, не круг! (Пристально разглядывает веревку, удивленно) Висит! (Обходит ее.) Ты идешь, а она висит... Не поверят! Никто не поверит! (Яростно кричит.) Никто не поверит, не поверит, не поверит... (Бросается на веревку, повисает на ней. Раздается низкий колокольный звон.)

ГОЛОС. Чего тебе, Гнедой?

ГОЛОСА-ЭХО. Гнедой... Гнедой... Гнедой...



Гнедой испуганно бросает веревку, оглядывается. Осторожно трогает ее: тихо! Треск сучьев под ногами, шум движения большой группы людей. Гнедой снова набрасывается на веревку. Колокольный звон.

ГОЛОС. Гнедой, ты что-то хочешь поведать миру?

ГОЛОСА-ЭХО. Миру... миру... миру..

Гнедой качается на веревке. На сцену выходит Мирошкин. Сначала он наблюдает за Гнедым издали, потом подходит ближе. С любопытством оглядывает Гнедого, Решительно сбрасывает рюкзак, усаживается на него, достает кисет, бумагу. Гнедой качается на веревке. Звон колокола. Звон стихает, как только на сцене появляются Шмыган и Ботало.

БОТАЛО (скуляще). Витек, а Витек!.. Ну куда мы когти рвем? Гля, какая поляна... Отдохнем, а? Покурим...

ШМЫГАН (останавливается, поворачивается, наставительно). Ты, Ботало, может и фартовый пацан, но – пацан! Пацаном и останешься, если даже лысиной с трюмо обзаведешься. А почему? Почему, знаешь?

БОТАЛО (протестуя). Ну, Витек...

ШМЫГАН (с силой). А потому, Ботало, что ты за три десятка лет...

БОТАЛО. За двадцать семь ...

ШМЫГАН ...за три десятка лет не усвоил: слезу пускать там стоит, где ее увидеть могут. Коль выпала тебе планида — от работы бегать, так умом обзаведись. Эх... Слезу пустить или пропотеть вопрос всегда важный. И решается по-разному. Со мной, к примеру, слеза — ни-ни! Не поможет! Так что потей, Ботало, потей! А не то и схлопочешь, усвоил?

БОТАЛО. Ну да... Я и говорю, давай вместе отдохнем. Мы же не лошади.

ШМЫГАН. А это еще надо доказать, Ботало! До-ка-зять!

Шмыган поворачивается, видит Гнедого и Мирошкина.

ШМЫГАН. (удивленно). Картина!..

БОТАЛО. Чего они, Витек?

Шмыган решительно направляется к Гнедому и Мирошкину, Ботало плетется за ним.

ШМЫГАН. (останавливается, смотрит на Гнедого, нерешительно). Семен, он что... изображает?



МИРОШКИН. (невозмутимо). Душу!

ШМЫГАН. Чего, чего?

МИРОШКИН. Мятущую, бунтующую одинокую душу. Она у него на кукан попала.

ШМЫГАН. (понимающе). Ага! Интеллигента изображает?! За ним такое и раньше наблюдалось (Деловито), Кто из вас рехнулся?

БОТАЛО (радостно). Оба! Оба рехнулись. В тайге бывает, я знаю.

ШМЫГАН. Быва-ает... (Чешет затылок). Его нельзя остановить?

МИРОШКИН (равнодушно). Попробуй.

БОТАЛО (торопливо). Витек, не думай! Не лезь, Витек. У него сейчас силы в двадцать лошадей! Хребет может перешибить. Шмыган делает шаг к Гнедому.

Витек! У него падучая. Падучая!

ШМЫГАН. (нерешительно) Падучая? Что такое?

БОТАЛО. Болезнь такая. Припадочный он. Шмыган внимательно всматривается в Гнедого. Пауза.

ГНЕДОЙ (отпуская веревку, грубо). Чего шарами хлопаешь?

БОТАЛО (радостно). Очухался, сердешный!

ГНЕДОЙ (словно пробудившись ото сна, оглядывается, решительно). Хочу держать официальное выступление.

Шмыган и Ботало застывают на месте. Мирошкин хохочет.

ГНЕДОЙ. Хочу перед всей широкой публикой держать официальное выступление по существу ненормальностей.

МИРОШКИН (весело). Шпарь, Вася! Давай, Вася! Я буду за публику.

ГНЕДОЙ (презрительно). Ты не можешь быть за публику. Ты можешь быть за себя, да и то не в каждом разе. За публику может быть только публика, но не всякая. Всякая публика есть шантрапа и ухищрение. Я хочу держать официальное выступление перед публикой, которая работает работу и сыта этой работой по самое горло (показывая).

БОТАЛО (дурашливо). Вася, есть такая публика! Вася, мы сыты работой (показывает).