

ГАРМОНИЯ ПОЭЗИИ МЕЛОЧЕЙ

Поэтесса родилась и живёт в Риге. Окончила юридический факультет Московского государственного индустриального университета и магистратуру рижского Института транспорта и связи (TSI), преподавала в вузе правовые дисциплины. Елена – автор нескольких поэтических сборников. Её произведения публиковались в печатных журналах «Крещатик», «Даугава», «Рижский альманах», «Письмена», «Этажи», «Глаголь», «Метаморфозы» и «Витражи». Есть её стихи и на интернет-ресурсах: «45 Параллель», «Эрфольг», «Русский переплёт», «Тропы», «Буквица», «Русская Балтика» и других. Поэтесса – бронзовый призёр международного литературного конкурса «Кубок Мира по русской поэзии – 2014», победитель Международного Грушинского интернет-конкурса (2015) в номинации «Поэзия», победитель Международного литературного конкурса имени И. Григорьева «Ничего душе не надо, кроме Родины и неба», лауреат Международного конкурса памяти Игоря Царёва «Пятая стихия» (2014/2015), двукратный победитель Международного интернет-конкурса «Эмигрантская Лира» (Номинация «Эмигрантский вектор» 2015/2016 и 2016/2017). Обладатель премии и звания «Серебряное перо Руси» в номинации «Поэзия» (2016), лауреат национальной литературной премии «Поэт года» (2019), член Балтийской гильдии поэтов. В 2021 году вышла её книга «Выдохи междометий», изданная Оргкомитетом премии «Поэт года». В этом сборнике Елена поделилась своими размышлениями о личном опыте, истории большой страны и своей малой родине – Балтике, а также впечатлениями от встреч, которые подарила жизнь.

Елена Копытова начала писать стихи со школьных лет и уже в пятнадцатилетнем возрасте чётко знала, что поэзия будет главным делом её жизни. Возможно, покажется странным, что при таком раскладе Елена не получила литературное образование. Более того, у неё была реальная возможность поступить в Литературный институт: в 1995 году ей предлагали рекомендацию для поступления от известного в то время латвийского литературного журнала «Даугава», где была опубликована подборка её стихотворений. Но для Елены крайне важно было тогда, чтобы творчество оставалось абсолютно свободным, без малейшей «обязаловки»: ей казалось, что его очень легко можно спугнуть, если направить в контролируемое русло. Поэтому образование она выбирала, руководствуясь критерием «любое, кроме литературного». Спустя много лет она говорит, что и сейчас поступила бы точно так же.

Существенное влияние на творчество поэтессы оказали так называемые «лихие девяностые», которые хронологически совпали с её личными «двадцатыми». С одной стороны, для неё, как и для многих её современников, это было время крайне болезненных потерь и разрушения привычных ценностей, с другой стороны – это было время новизны и многочисленных возможностей. Эти годы стали наполненными энергией: и разрушительной, и созидательной. В калейдоскопе личных воспоминаний поэтессы 90-е годы – студенчество, людные митинги, разнообразные встречи, разбавленный спирт, советские песни, которые пелись хором, шансон на заезженных кассетах, поезда дальнего следования и многое другое. В общем, чем старше она становится, тем с большей

теплотой относится к тому времени. Как это обычно бывает, творчество стало зеркалом состояния души.

— В юности мне по-крупному повезло, – говорит Елена, – у меня случился замечательный литературный опыт: сотрудничество с потрясающим редактором, поэтом и переводчиком Леонидом Константиновичем Черевичником, который долгие годы работал в отделе поэзии латвийского журнала «Даугава». Этот человек очень многому меня научил, в том числе тому, что, если хочешь достичь профессионального уровня, необходимо править свои тексты. Поэтому уже много лет я подхожу к этому вопросу очень тщательно. На каких бы эмоциях ни было написано стихотворение, через день-два я возвращаюсь к нему и «довожу до ума»...

Герои её стихов – простые люди: как реальные, так и придуманные. При этом у вымышленных персонажей нередко бывают реальные прототипы. То же самое можно сказать и о ситуациях, которые она описывает: вымысел тесно переплетается с реальностью, а вымышленные события часто обрастают деталями и обстоятельствами, которые действительно имели место в жизни. Иногда автор использует просторечные и даже жаргонные выражения, что делает тексты более экспрессивными и эмоциональными, приближая автора к читателю.

Поэтесса – человек увлекающийся, восхищающийся своим интересом к жизни. Когда Елене было уже почти сорок, она решила, что пора прыгнуть с парашютом. Сначала прыгнула в тандеме с инструктором с высоты 3000 метров, а ещё через год совершила самостоятельный

прыжок: захотелось встретиться с небом один на один, испытать себя. В общей сложности сейчас у неё шесть парашютных прыжков. Кроме того, Елена пробовала летать на параплане и на мотodelьтаплане. Последнее ей настолько понравилось, что уже на протяжении нескольких лет она периодически приезжает на аэродром, чтобы полетать с пилотом над Ригой, которая с высоты птичьего полёта чудо как хороша. Недаром много стихотворений посвящено родному и любимому городу поэтессы.

Есть у Елены и ещё одно необычное увлечение – спидкубинг: скоростная сборка кубика Рубика и других, более сложных головоломок. Елена занимается этим уже несколько лет и не перестаёт удивляться тому, как всего за 30-40 секунд полный хаос можно привести в состояние упорядоченности, если выбрать оптимальную последовательность действий. Теперь и на сложные жизненные ситуации она смотрит как на некую последовательность ходов. Также Елена увлекается мобильной фотографией – всё, что просится в кадр, снимает на смартфон, который всегда берёт с собой, а вот профессиональный фотоаппарат у неё как-то не прижился. Но именно в этом и состоит идея мобильной фотографии как жанра: главное – взгляд фотографа, а не наличие дорогостоящей аппаратуры. Ещё Лена очень любит велосипедные прогулки и с марта по ноябрь катается почти ежедневно. Поэтические строчки нередко приходят к ней во время езды на велосипеде.

Темы и настроения её стихов разнообразны. Это стихи о природе и семье, о вечном и преходящем – словом, обо всём, что волнует поэтессу и её современников. В

каждом её стихотворении читатель может найти пищу для размышлений, что-то новое и в то же время родное, знакомое. Кажется, что эти наполненные философией стихи способны достучаться до сердец даже самых чёрствых людей.

Марина Юрченко, редактор сайта «Улица неспящих фонарей. Современная русская литература», ответственный за публикации.

Михаил Тищенко, редактор сайта «Улица неспящих фонарей. Современная русская литература», ответственный за развитие сайта.