

Предисловие

Хор, Оркестр, гастролы, Армения, "Месса Мира" Карла Дженкинса. Большой человек в начищенной до блеска обуви и отглаженных брюках с лампасами, с милой женщиной. - Вы как Генерал пошутил Я. - Советник Юстиции Роман Дзержинский, всё правильно, ответил большой человек.

Так Я познакомился с автором книги, в которую Вы скоро погрузитесь. Так началась история познания глубин человека. Позже Я узнал, что Роман Игоревич заведующий кафедрой прикладной математики РТУ МИРЭА и ещё и ещё многое и интересное сочетанием несочетаемого. Я рассказал, что работаю медиа композитором и много занят в кинопроизводстве. И снова произошло неожиданное. Роман сказал, что с давних пор увлекается художественным свистом и будет рад быть полезным для саундтрека к какому-нибудь фильму. Однажды раздался звонок от музыкального продюсера кинокомпании Дениса Евстигнеева. Попросили написать заглавную тему к сериалу, где главный музыкальный инструмент — это художественный свист. И мы с удовольствием поработали вместе над созданием оригинального звучания мелодии. Шло время, мы периодически переписывались, наши орбиты не пересекались, но где-то рядом параллельно вращались, как, однажды, поступило сообщение со стихотворением Романа. Коллеги и друзья присылают много образчиков своего творчества и мне в силу загруженности часто тяжело переключаться на другие вибрации. И вдруг прочел стихи и незаметно был перемещен в мир абсолютной красоты, глубины, нежности, человечности, простоты и одновременной сложности. С большим запасом разнообразия словесных и образных конструкций. Очень музыкальный мир - певучий. Имеющий свой музыкальный грав. О природе, о делах житейских, о мечтах и конечно о любви:

"Багряный лист калины горькой
В пруду с кувшинкой небо пьет.
Ночной туман над тихой речкой
Побег крапивы жгучей бьет.
И как поэту не стараться,
Словами не опишешь ты
Закаты полные печали
Осенней стылой наготы.
Клин улетает одинокий,
В ветрах горелый горький тлен,
И мысли о любви далекой
Давно тебя сковали в плен".

Я связался с Романом Игореви́чем и посоветовал однозначно расширять границы богатства поэтического дара. И Вы знаете, был услышан!

Завидую людям, которые, пройдя такой длинный и объемный жизненный путь, могут с лёгкостью мальчишки начать творить произведение за произведением.

Приятного чтения. Уверен, что Вы улыбнетесь и поразитесь ещё одной грани большого человека, в котором спрятана огромная вселенная.

Кинокомпозитор,
Член российского музыкального союза,
Лауреат премий Российской Федерации

Дмитрий Даньков

Для обелиска монотонно
Течение лет.
И не волнует безусловно
Стремление ветр.
Напор дорог, хор проводов ,
Мельканье зим.
Свинец угрюмых облаков -
И бог бы с ним
Клич журавля , молитва , песня
- Чепуха
И поминальная записка
- лишь труха

Потихоньку замечает
Улицы шальной циклон
Пик невзгоды поджидают
Таксист, дворник, в Зоо слон.
Ожидаются осадки,
Образуются покров.
Не забудьте на двери новый хромовый засов.
А к тому же помятуйте
Нахлобучить валенки.
Хоть они и молью биты
Подойдут для Вареньки