

Оглавление

<i>Рецензии на роман Николая Матвиенко «Нюта»</i>	7
Н Ю Т А	13
Первое свидание обычное	37
Первое свидание неминуемое	40
Больничное	44
Первое свидание случайное	49
Первое свидание трагикомичное	51
Первое свидание выпукло-вогнутое	54
Параллельное первое свидание	59
Первое свидание «всамделишное»	61
Первое свидание объективное	64
Нюта	69
Остывание	82
Письмо от дедушки	84
Эксперимент Нюты – двенадцать воздыхательниц	86
Я стану знаменитой	133
Осень любви	136
Муза Нюта	152
И еще одно письмо от дедушки	160
Еще одно письмо от деда	172
Чердак с красной крышей	176
Эпилог	182

Рецензии на роман Николая Матвиенко «Нюта»

Роман «Нюта» – новое произведение Николая Матвиенко в стиле личного дневника.

Главная героиня Нюта – невероятно трогательная девочка-подросток. Ее жизнь делится на два параллельных мира. Мир иллюзорный, где много свободы и безопасности, и реальный мир, в котором она ищет свою самоидентификацию, имея диагноз биполярное аффективное расстройство.

Возможно, читателям, не погруженным в мир диагнозов, будет трудно переключаться с придуманного мира на реальную жизнь героини, но с другой стороны – попеременные переключения дают возможность соприкоснуться с внутренними диалогами Нюты, с тем, как ее захватывает иллюзорная параллельная реальность.

В реальной жизни у Нюты есть семья: мама, папа, сестра Ася, двоюродные братья Дима и Сережа и подруги. Но, как это бывает с подростками, девочке не хватает понимания близких, искреннего интереса к ней и к тому, что с ней происходит. «Они все хотят, чтоб я играла какую-то роль – пайинки, индиго, примерной, дисциплинированной, крутой... Не хочу и не буду тем фантастическим существом, которого они себе вылепили в своем воображении из меня», – так пишет Нюта в своих дневниках. Поэтому все это она находит в дружбе с соседкой Надеждой Мещерской и в иллюзиях воображения, где есть ее друг Дени, дом с красной крышей на Волге, личное пространство и безопасность.

Нюта – невероятно талантливая художник. Для нее очень ценно вдохновение, которое она черпает из своей живописи. Она тревожится о том, что вдохновение легко спугнуть, и оно может больше не прийти. Это дар и наказание одновременно. Следуя за вдохновением и творческой энергией, главная героиня оттачивает свое мастерство художника и стиль до изнеможения, что приводит к усилению симптомов болезни. А еще ее преследуют видения, рожицы, планеты, гоблины, которые появляются в самом неожиданном месте и в неподходящий момент.

При этом на протяжении всего романа восхищает внутренняя сила героини, ее напор, стремления и амбиции; то, как она рисует картины, формулирует мысли, описывает свои чувства и как очень ясно понимает, что ей подходит, а что нет.

Автор романа Николай Матвиенко прекрасно описал переходы от иллюзорного мира к реальному, так как в маниакальной фазе биполярного аффективного расстройства человек теряет ощущение реальности. И в этом романе читателю предоставляется возможность следовать за героиней с ее воспаленным и больным воображением. При данном заболевании также наблюдаются переключения между маниакальными и депрессивными состояниями. И в романе тоже есть описание этих симптомов, хотя они поданы не так ярко, как переходы от реальной жизни к придуманной жизни воспаленного мозга.

Таких, как Нюта, называют «дети индиго». Но с точки зрения психологии мы не можем оперировать данным термином, потому что он не является научным.

Новый роман Николая Мативенко «Нюта» будет в помощь родителям детей, страдающих биполярным аффективным расстройством. Именно это произведение помогает увидеть внутренний мир ребенка, лучше его понять и при-

нять. Когда родители понимают, что происходит с их детьми, у них появляется больше возможностей им помочь. Также данное произведение будет актуальным для начинающих психологов и психотерапевтов, планирующих работать именно с такими пациентами.

*Олеся Чехиринадзе,
психолог (модальность транзактный анализ),
нейрокоуч, супервизор, преподаватель МИП
и Университета образовательной медицины.*

«Нюта» – уже второй роман Николая Матвиенко. Первый, «Карпатские бриллианты», был опубликован в 2009 году.

Как складывается персональный образ мира? Большинство людей игнорирует эту проблему, поскольку автоматически усваивает те идеологемы, метафоры, модели поведения, которые предписаны социальной средой. Главная героиня романа Нюта не может идти таким путем из-за особенностей своей психики. Ей угрожает диагноз «биполярное расстройство личности», девушка уже провела некоторое время в психоневрологической лечебнице, «детской Кашенко».

Но насколько методы современной психиатрии коррелируют с тем разнообразием условий, которые требуются для созревания личности? Не уродуют ли они ее творческий потенциал, способность открывать новое в себе и людях? Ответы на подобные вопросы остаются в большей степени гипотетическими. Подлинными критериями чаще служат не медицинские данные, а юридические ограничения – угроза телесному здоровью самого наблюдаемого и окружающих.

В этой ситуации на первый план выступают немедицинские факторы, способствующие объединению разных

«лоскутов» личности, их срастанию в единое целое. Прежде всего – способность любить и творить. Именно эти состояния в первую очередь занимают Нюту, им она посвящает большую часть своего интимного дневника. Она увлеченно занимается живописью и встречает свою первую любовь. Недостаток социализованности восполняют ее способности, которыми она старается не злоупотреблять. Справедливо и своевременно, как ей кажется, подправляет отношения своих соседок по палате («воздыхательниц») с их избранниками.

Основной темой романа является рассказ от первого лица о взрослении, построенный на дневниковых записях. Правда, никаких чисел в записях нет, поэтому форма дневника достаточно условна. Время от времени в повествование вклиниваются письма дедушки главной героини, глубоко любящего ее человека. В этих письмах сконцентрирована квинтэссенция опыта предыдущих поколений. И, видимо, не случайно через головы родителей Нюты дедушка обращается именно к ней. В его письмах перед нами раскрывается мистерия передачи традиции.

Есть в романе и некий аналог инициации, института, утраченного современной цивилизацией. Трогательно и красочно описан обряд прощания с юностью, который Нюта сочиняет сама, интуитивно соединяя в единое действие те обрывки знаний о древних обычаях, которые ей доступны. Несколько десятков страниц посвящены фантастической драме «Чечевица», которую Нюта ставит силами своих друзей в лечебнице. Имагинативные способности Нюты позволяют ей постигать суть окружающей реальности через ее моделирование в пьесе. Контрастом по отношению к этому богатству воображения выступают сухие заключения врачей, которые воспользовались постановкой «Чечевицы», чтобы произвести дополнительные наблюдения за пациентами.

Основной нарратив романа составляет мастерская вербализация потока сознания Нюты. Читатель погружается в мысли, казалось бы, не совсем «нормальной» девушки, и здесь Матвиенко достигает удивительного эффекта. Сознание читателя скорее проясняется, чем затуманивается. Ошеломляющая честность перед собой, смелость в поступках и мыслях, отзывчивость, чистота Нюты вызывают уважение и мощный отклик. За движением ее нетривиальных мыслей не устаешь следить. Мир, который она рисует – внешне мало чем отличающийся от мира средне-статистического читателя, – предстает как чудесная страна, освещенная изнутри ее взглядом. За каждой гранью там таится что-то волнующее и неизведанное.

Все-таки подлинный характер психической патологии героини остается под вопросом. «Тайком от родителей прочитала свой эпикриз из больницы. Ничего там такого нет. Просто я ребенок индиго, и они меня пичкают антидепрессантами, чтоб я не так быстро соображала», – резюмирует она сама. В романе есть еще несколько героев: две Надежды (учительница и «соседка этажом ниже»), потомок аристократического рода), возлюбленный героини (сын состоятельного и влиятельного человека), ее родители, одноклассники, подруги, персонал и пациенты лечебницы. Пытаясь анализировать их реакцию, описанную в дневнике, мы черпаем немало уточняющей информации. Процесс ее анализа в какой-то степени похож на чтение детектива: пытаешься разгадать, где начинается или кончается субъективный произвол Нюты в описании происходящего.

Интересно также, что внутренний ритм повествования очень близок к недавно обнаруженному механизму переключения настроения или цикличности при биполярном расстройстве, который действует по принципу приливов и отливов в определенные, повторяющиеся периоды времени,