

НЕМНОГО ОБ АВТОРЕ

Здравствуйте, уважаемые читатели!

Серия книг авторов Улицы Неспящих Фонарей задумана как поддержка поэтов, пишущих на русском языке в непростых современных условиях. Это вторая книга проекта, она представляет творчество Игоря Гонохова.

Стихи Игоря Гонохова разнообразны тематически, их отличают правильность и естественность речи, высокий уровень поэтической техники, красота слога, сила чувств и эмоций, наполненность аллюзиями, использование точных рифм вперемежку с ассонансными рифмами. Художественное видение автора неожиданно и оригинально, в его стихах можно встретить элементы метафизики, эстетизма, постгуманистического реализма. Язык поэта лишён какого бы то ни было пафоса. Автор часто использует лирическую форму, сочетая философские темы с личными переживаниями. Поэт видит мир без розовых очков, от природы наделён наблюдательностью и открывает для читателя сокровенные поэтические смыслы событий, отношений и объектов. Многие стихи Гонохова можно назвать медитативными, они приглашают к путешествию в дали и детали поэтического осмысления окружающего мира.

Игорь Олегович Гонохов родился 20 августа 1967 года в подмосковном Ногинске. Это провинциальный город со своим неторопливым укладом. Там до сих пор стоят кирпичные здания фабрик Саввы Морозова. На берегу Черноголового пруда есть дендрарий, созданный предпринимателем. А цветные изразцы на старой больнице чем-то напоминают палитру врубелевских

картин. С детства у поэта сохранились воспоминания о бревенчатых домиках приказчиков и гостинице в стиле купеческого модерна. «Помню: зимним вечером шёл с матерью из гостей, – вспоминает Игорь Олегович, – а над головой высоко-высоко, между звёзд, качались кроны сосен в огромных снежных шапках. И не то чтобы всё это мне казалось сказкой, нет, оно и было для меня сказкой, сказочным детством». В этих подмосковных местах – корни его творчества. Он, как многие мальчишки тех лет, львиную долю времени проводил где угодно – только не в квартире. И если в его стихах встречаются просторечные слова, выражения, неточные ударения и т.д. – это не веяния модных современных течений, это – словарь улицы, каким он был знаком автору с детства.

Со школьных лет Игорь Гонохов писал стихи. В ранней юности зачитывался Есениным, затем «читал, читал и читал: сначала подробно весь серебряный век, весь золотой век, потом советский период и современную поэзию». Всё он впитывал с жадностью, всё его интересовало, но особенно сильно «переболел» Фёдором Тютчевым и обэриутами. Словом, русскую поэзию автор любит и хорошо знает.

Игорь Олегович окончил Московский областной педагогический институт имени Крупской, по специальности он – преподаватель русского языка и литературы. Многие годы работал радиожурналистом на студии Ногинского радиовещания. Подборки его стихов печатались в местных газетах «Богородские Вести», «Волхонка», а также в литературных журналах «День и ночь», «Двина», «Южное сияние», «Мегалит», «Млечный путь», «45-я параллель» и других. В 2002 году в Ногинске вышла его первая книга стихов под названием «Знакомые окна». Затем были изданы ещё две книги: «Перепончатокрылое

небо» (2017) и «Пока мы здесь» (2022). Сейчас поэт живёт и работает в Москве. Игорь Гонохов – победитель VIII международного поэтического конкурса «45-й калибр» имени Георгия Яропольского, лауреат национальной литературной премии «Поэт года» – третье место в основной номинации конкурса «Поэзия», победитель Турнира поэтов на сайте Стихи.ру (2022).

По словам критика Галины Климовой, Игорь Гонохов – «крепкий традиционалист»: «у него строгая, очень лаконичная в своих средствах выразительности нарративная лирика, свой голос и своя узнаваемая поэтика».

А вот мнения поэтов, его современников:

Миясат Муслимова, член экспертного совета Турнира поэтов:

«Игорь Гонохов не будет играть словами, чтобы удивить виртуозностью изысков. Он не любит патетики и романтики, красивого и неземного, он не унижится до низменного. Он знает, что ясность взгляда и умение найти привычные детали жизни при максимально точном сближении рожают полноту выражения при краткости высказывания, что поэзия – это та тайна, которая, если уж дарована тебе, не покинет ни одно твоё слово, что мысль в ней не конструируется и не прячется в ребусы, а объёмлет тебя сердцем поэта, даже если оно в броне иронии и самоиронии, под маской некой грубоватости. Недоговоренное не меньше сказанного, косвенное слово не менее полно, чем прямое, умолчание и метафизика образа создаются его материальностью или разоблачают его, а главное, о каком бы дальнем или близком не писал автор, он каждому отдал своё со- проживание и переживание и принял его в сердце. Поэт сокровенное не выдаст, но уберёжет и словно бы ненароком откроет нам то, что спрятано в невидимом, поможет услышать то,

что закрылось в глухом. Но и не позволит сказать ложное там, где правда сама себя и ищет, и умаляет, и мнит, и кознязычит, и доверяет...».

Татьяна Комиссарова, член главной редакции Литературного Фестиваля Рунета (конкурсная площадка на сайте стихи.ру):

«Ностальгирующий философ, киноман и любитель обзериутов, мой друг Игорь Гонохов обладает редкой способностью не придумывать, а замечать и вербализовать своё видение так, что картинка моментально возникает в мозгу и присваивается читателем. Есть в этом что-то схожее с работой кинооператора. Слова самые простые, но за ними глубокий смысл и всегда попытка нащупать неосязаемое и невыразимое. Рациональное и иррациональное одновременно. Сделано всегда мастерски, но так, что работа не видна. Лирический герой всегда один из нас, он узнаваем, его проблемы нам близки и понятны, а особенная, присущая стихам Игоря музыкальность и чистота звука, как и мысли, делают его поэзию особенно манкой».

А что говорит о себе сам автор?

«Не могу сказать точно, что для меня стихи – способ познания себя или способ познания языка и окружающей реальности, – говорит Игорь Олегович. – Но в любом случае это возможность получить огромное удовольствие от самого процесса написания».

Поэтические повествования Игоря Гонохова привлекают силой, глубиной и серьёзностью. Они густые, напевные, трепетные, ироничные и лиричные. Человек и мироздание, смысл жизни, нравственные ориентиры – эти широкомасштабные философские темы поэт умеет подать без литературной красоты и вымученной дидактики.

Читая его поэтические размышления о жизни, природе и человеческих отношениях, ощущаешь автора как близкого и хорошо знакомого человека. Его стихи современны и цельны, он умеет находить точные слова, близкие и важные для читателя интонации.

Мы рады, что можем подарить читателям удовольствие от чтения стихов Игоря Гонохова.

Марина Юрченко, редактор сайта «Улица неспящих фонарей. Современная русская литература», ответственный за публикации.

Михаил Тищенко, редактор сайта «Улица неспящих фонарей. Современная русская литература», ответственный за развитие сайта.