



От автора-составителя

В настоящем произведении применена новая структура рассказа. Для усиления идеи были привлечены мысли святых Отцов, идущие параллельно замыслу Ф.М.Достоевского, в тесном единстве с лейтмотивом автора.

Прослежена идея Ф.М.Достоевского о суетности и безобразии блудной жизни правившего слоя общества России 19-го века при одновременном усилении повествования идеями святых Отцов .

Обмирщение и бесстыдство жизни в наше время также явно прослеживается в синтезированном рассказе-притче. Кровь стынет в жилах читателя при талантливейшем изложении жизни общества Ф.М.Достоевским в тесном единении с мыслями Отцов.

Цитирование святых Отцов проведено в соответствии с великой книгой «Сокровищница духовной мудрости. Антология святоотеческой мысли». Авторы: Митрополит Крутицкий и Коломенский Павел (Пономарёв), протоиерей Михаил Нейгум (†2001), иеромонах Ростислав (Оборотов) (†1982), протоиерей Иоанн Киевский.

**Автор-составитель Михаил Васильевич
Крашенинников.**





БОБОК

На этот раз помещаю «Записки одного лица». Это не я; это совсем другое лицо. Я думаю, более не надо никакого предисловия.

ЗАПИСКИ ОДНОГО ЛИЦА

Что же такое смерть? То же, что снятие одежды: тело, подобно одежде, облекает душу, и мы через смерть слагаем его с себя на краткое время, чтобы опять получить его в светлейшем виде (свт. Иоанн Златоуст).

Семен Ардальонович третьего дня мне как раз:

– Да будешь ли ты, Иван Иваныч, когда-нибудь трезв, скажи на милость?

Странное требование. Я не обижаюсь, я человек робкий; но, однако же, вот меня и сумасшедшим сделали. Списал с меня живописец портрет из случайности: «Все-таки ты, говорит, литератор». Я дался, он и выставил. Читаю: «Ступайте смотреть на это болезненное, близкое к помешательству лицо».

Кто не укоряет себя, тот побеждается гневом (прп. авва Исаия).

Оно пусть, но ведь как же, однако, так прямо в печати? В печати надо все благородное; идеалов надо, а тут...

Скажи по крайней мере косвенно, на то тебе слог. Нет, он косвенно уже не хочет. Ныне юмор и хороший слог исчезают и ругательства заместо остроты принимаются. Я не обижаюсь:

не Бог знает какой литератор, чтобы с ума сойти. Написал повесть – не напечатали. Написал фельетон – отказали. Этих





фельетонов я много по разным редакциям носил, везде отказывали: «Соли, говорят, у вас нет».

...Приобретем и мы любовь, приобретем снисходительность к ближнему, чтобы сохранить себя от пагубного злословия, осуждения и уничтожения, и будем помогать друг другу, как своим собственным членам (авва Дорофей).

– Какой же тебе соли, – спрашиваю с насмешкою. – аттической?

Даже и не понимает. Перевожу больше книгопродавцам с французского. Пишу и объявления купцам: «Редкость! Красненький, дескать, чай, с собственных плантаций...» За панегирик его превосходительству покойному Петру Матвеевичу большой куш хватил. «Искусство нравиться дамам» по заказу книгопродавца составил. Вот этаких книжек я штук шесть в моей жизни пустил. Вольтеровы бонмо хочу собрать, да боюсь, не пресно ли нашим покажется. Какой теперь Вольтер; нынче дубина, а не Вольтер! Последние зубы друг другу повыбили!

Если примиришься прежде вечера <с ближним>, получишь от Бога прощение, но если долее пробудешь во вражде, то неприязнь твоя будет знаком не увлечения от раздражительности и гнева, но злости, знаком души развращенной и преданной греху (свт. Иоанн Златоуст).

Ну вот и вся моя литературная деятельность. Разве что безмездно письма по редакциям рассылаю, за моего полную подпись. Все увещания и советы даю, критикую и путь указую. В одну редакцию на прошлой неделе сороковое письмо за два года послал; четыре рубля на одни почтовые марки истратил. Характер у меня скверен, вот что.

...Главное дело не в том, чтобы обвинять себя,





но в том, чтобы обвинять себя первому, а не выжидать обличений от других (свт. Иоанн Златоуст).

Думаю, что живописец списал меня не литературы ради, а ради двух моих симметрических бородавок на лбу: феномен, дескать. Идеи-то нет, так они теперь на феноменах выезжают. Ну и как же у него на портрете удались мои бородавки, – живые! Это они реализмом зовут.

А насчет помешательства, так у нас прошлого года многих сумасшедшие записали. И каким слогом: «При таком, дескать, самобытном таланте... и вот что под самый конец оказалось... впрочем, давно уже надо было предвидеть...» Это еще довольно хитро; так что с точки чистого искусства даже и похвалить можно. Ну а те вдруг еще умней воротились. То-то, свести-то с ума у нас сведут, а умней-то еще никого не сделали.

...Дерзость, любопрение, самомнение, презрение брата, поправление совести, и то, если кто, огорчив и смутив брата, говорит: какое мне дело до него? Все эти признаки обнаруживают жестокосердие (прп. авва Исаия).

Всех умней, по-моему, тот, кто хоть раз в месяц самого себя дураком назовет, – способность ныне неслыханная! Прежде, по крайности, дурак хоть раз в год знал про себя, что он дурак, ну а теперь ни-ни. И до того замешали дела, что дурака от умного не отличишь. Это они нарочно сделали.

Не будешь... много лет трудиться для приобретения блаженного покоя в душе, если сначала от всей души предашь себя терпению бесчестия (прп. Иоанн Лествичник).

Припоминается мне испанская острота, когда французы, два с половиною века назад, выстроили у себя первый сумасшедший дом: «Они заперли всех своих дураков в особенный дом,





**Авторы — составители готовят к изданию
следующую серию произведений классиков
с комментариями святых Отцов:**

СЕРИЯ “КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И СВЯТЫЕ ОТЦЫ”

Том

- 1–4. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Части 1–4.
- 5–8. Ф. М. Достоевский. Идиот. Части 1–4.
- 9–10. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. Части 1–3 и 4–6.
11. Начала натуральной психологии. Часть 1. Кипение в приюте. Авва Дорофей, Ф.М.Достоевский, Айзек Азимов, Макарий Египетский, Исаак Сирин, Иоанн Лествичник, Игнатий Брянчанинов, Феофан Затворник, Антоний Сурожский, Иван Ильин, Дмитрий Смирнов, А.И.Осипов и др. Фантастическая повесть
12. У. Шекспир. Гамлет.
13. А) А. С. Пушкин. Скупой рыцарь (в работе).
Б) А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери (в работе).
В) А. С. Пушкин. Выстрел.
14. А. С. Пушкин. Капитанская дочка.
15. М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита.
16. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба.
17. И. С. Шмелёв. Богомолье.
18. И. С. Шмелёв. Лето Господне 1. Праздники.
19. И. С. Шмелёв. Лето Господне 2. Праздники-радости.
20. И. С. Шмелёв. Лето Господне 3. Скорби.
21. Поэзия и святые Отцы.
- 22–25. И. А. Гончаров. Обломов (I–II–III–IV ч.) (в работе).
26. Э. Хемингуэй. В снегах Килиманджаро. Старик и море (в работе).
27. Н.В.Гоголь. Вечер накануне Ивана Купала. Ночь перед Рождеством. Страшная месть. Шинель (в работе).
28. Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Главы I–VI (в работе)





29. Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Главы VII-XI (в работе).
30. М.Ю.Лермонтов. Герой нашего времени (в работе).
31. Начала натуральной психологии. Часть 2. Разнообразные записки слабоумного Данилова. Фантастическая повесть.
32. Н. С. Лесков. Левша.
33. Л. Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича
34. Ф. М. Достоевский. Бобок
35. М.А.Булгаков. Собачье сердце (в работе).

Все с комментариями святых Отцов

