



Вместо эпитафии:
Сатана есть начальник времени беззакония
(ап. Варнава)

ЭПИГРАФ
...так кто же ты, наконец?
– Я – часть той силы, что вечно
хочет зла и вечно совершает благо.
Гёте. «Фауст»

КОММЕНТАРИИ:

Ни одна злоба, ни одна ересь, ни сам диавол не может никого обольстить /иначе/, как только под видом добродетели. Апостол говорит, что сам диавол преобразуется *в Ангела света*, потому не удивительно, что и слуги его преобразуются *в служителей правды* (2 Кор. 11,14-15) (прп. авва Дорофей).

...Нечистый дух изворотлив и многообразен... Мудрого уловляет мудростью, крепкого — крепостью, богатого — богатством, благообразного — красотой, красноречивого — красноречием... художника — искусством.... (прп. Ефрем Сирий).

Диавол лжет, чтобы обольстить, — льстит, чтобы вредить, — предлагает блага, чтобы причинить зло, — обещает жизнь, чтобы умертвить. (Сщмч. Киприан Карфагенский).





<Уклоняющиеся> от истинной веры следуют заблуждениям других и делаются добровольными проповедниками учения демонов...(Прп. Ефрем Сирин).

Демоны, принося мнимодуховные и высокие разумения, отвлекают ими от молитвы, производят тщеславную радость, услаждение, самодовольство, как бы от открытия таинственнейшего христианского учения (свт. Игнатий Брянчанинов).





Содержание

КОММЕНТАРИИ:	3
Введение от автора-составителя	7
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ	
Глава 1. Никогда не разговаривайте с неизвестными	8
Глава 2. Понтий Пилат	29
Глава 3. Седьмое доказательство	73
Глава 4. Погоня	82
Глава 5. Было дело в Грибоедове	84
Глава 6. Шизофрения, как и было сказано	85
Глава 7. Нехорошая квартира	86
Глава 8. Поединок между профессором и поэтом	87
Глава 9. Коровьевские штучки	88
Глава 10. Вести из Ялты	89
Глава 11. Раздвоение Ивана	90
Глава 12. Черная магия и ее разоблачение	91
Глава 13. Явление героя	112
Глава 14. Слава петуху!	143
Глава 15. Сон Никанора Ивановича	144
Глава 16. Казнь	145
Глава 17. Беспокойный день	146
Глава 18. Неудачливые визитеры	147





ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Глава 19. Маргарита	148
Глава 20. Крем Азazelo	149
Глава 21. Полет	150
Глава 22. При свечах	151
Глава 23. Великий бал у Сатаны	152
Глава 24. Извлечение Мастера	154
Глава 25. Как прокуратор пытался спасти Иуду	155
Глава 26. Погребение.....	156
Глава 27. Конец квартиры №50	157
Глава 28. Последние похождения Коровьева и Бегемота.....	158
Глава 29. Судьба мастера и Маргариты определена	159
Глава 30. Пора! Пора!.....	170
Глава 31. На Воробьевых горах	188
Глава 32. Прощение и вечный приют	192
Эпилог	204
ПРИЛОЖЕНИЕ	
К истории дьявола. Иван Александрович Ильин ..	206





Введение от автора-составителя

Роман М.А.Булгакова стал как бы «евангелием» русской интеллигенции 20-го века. Но как быть с Евангелием первого века? Два этих произведения при прочтении не всегда коммутируют друг с другом. Некоторые апологеты дьявола и ныне продолжают писать о «пользе дьявола» и сочувствовать его современному восстанию.

О чём писали святые Отцы на протяжении последних 2000 лет? О любви и Боге, о смысле жизни и смерти... О христианстве в самом полном понимании его. Так давайте проследим за ходом мысли как М.А.Булгакова, так и святых Отцов. На чьей стороне будет наше сердце и наш ум, на той стороне будет и наше поведение в нынешнем веке.

В настоящей книге произведён разбор сущности жизни земной и небесной согласно пониманию их по М.А.Булгакову и по святым Отцам. Где истина? И кто есть Христос? Пусть читатель додумает и решает сам...

...Фактически наша серия открывает вход в чтение нового типа современной литературы: «Классика+Отцы», доступное для любого образованного человека не только для чтения, но и для собственного сочинения книг, подобных нашим.

Использованные цитаты святых Отцов Православной Церкви, в основном взяты из великой книги - сборника цитат «Сокровищница духовной мудрости. Антология святоотеческой мысли», представленной в Интернете.

**Автор-составитель Михаил Васильевич
Крашенинников.**





ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Глава 1. Никогда не разговаривайте с неизвестными

Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой МАССОЛИТ, и редактор толстого художественного журнала, а молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный.

Попав в тень чуть зеленеющих лип, писатели первым делом бросились к пестро раскрашенной будочке с надписью «Пиво и воды».

Да, следует отметить первую странность этого страшного майского вечера. Не только у будочки, но и во всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, – никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея.

– Дайте нарзану, – попросил Берлиоз.

– Нарзану нету, – ответила женщина в будочке и почему-то обиделась.

– Пиво есть? – сирым голосом осведомился Бездомный.

