

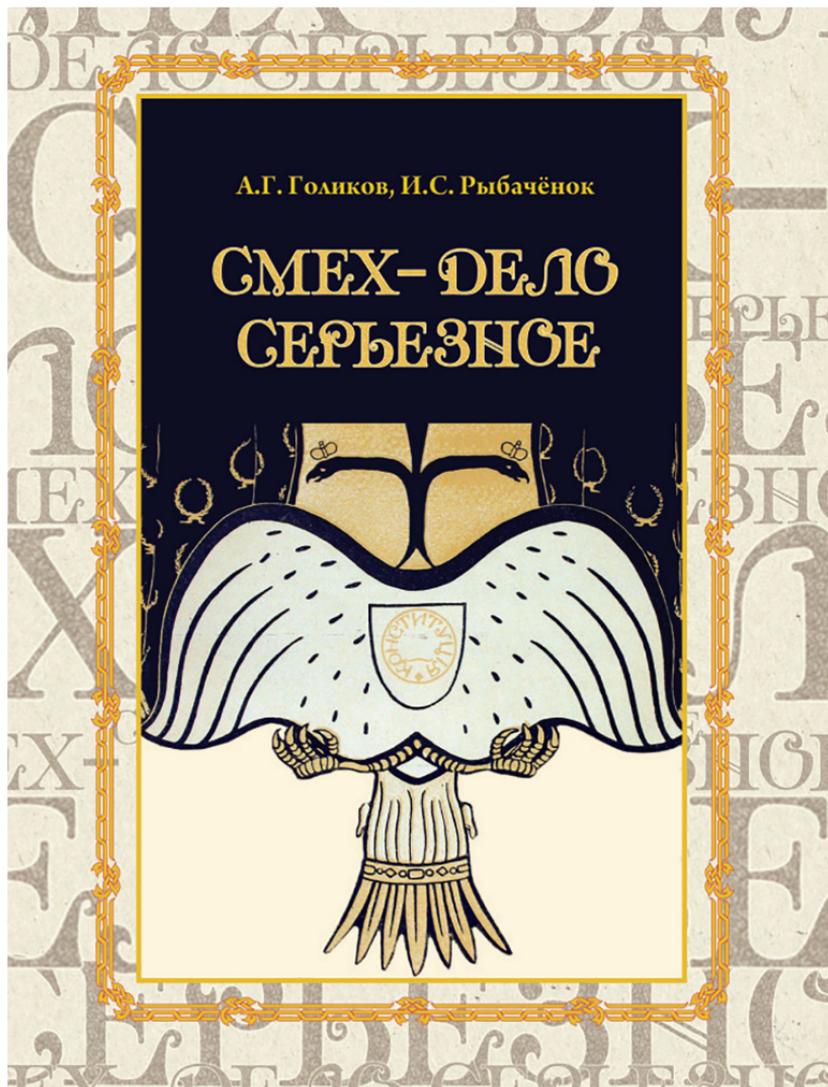
Содержание

Предисловие	5
Введение	7
1. Рисунок и текст	21
2. Общее и национальное	41
3. Война — лучший лекарь	65
4. Делайте ваши ставки!	87
5. Жупел русской угрозы	111
6. И Африка нам не нужна?	135
7. Вечное золото славы	159
8. «Благие намерения» Джона Буля	187
9. «Загребистая лапа» Дяди Сэма	209
10. Любовь и бизнес Марианны	231
11. Михель под прусской каской	255
12. Отцы всему начало	277
Заключение	300
Примечания	304
Библиография	313
Список карикатур	318
Указатель имён	328



ДВРАНДАШ и неџо

1. Обложка книги



Предисловие

Перу авторов этой книги принадлежит монография «Смех — дело серьёзное. Россия и мир на рубеже XIX—XX веков в политической карикатуре», опубликованная в 2010 году. В ней освещены многие стороны этой проблемы. В новом исследовании, которое читатель держит в руках, раскрываются такие аспекты сатирической графики, как соотношение рисунка и текста, общего и национального, понимание политической карикатуры как визуальной публицистики, характеристика приёмов создания образа, выявление в карикатуре ключевой детали для раскрытия замысла художника; наконец, развитие или видоизменение образа, созданного предшественником, что приводит к появлению ремейка.

Работая над текстом, авторы пользовались профессиональными консультациями и доброжелательными советами коллег: к.и.н. М. Ю. Анисимова, к.х.н., члена творческого союза художников России (ТСХР) С. Е. Вечерской, к.и.н. А. В. Виноградова, к.и.н. А. В. Голубева, к.и.н. Мамонова, д.и.н. И.А. Хормач, д.ф.н. С. А. Экштута. Огромный вклад в создание этой книги внёс дизайнер А. В. Богданов. Неоценимую помощь в научно-организационной работе оказал к.б.н. К. А. Голиков. Всем им мы искренне и глубоко признательны.



КАРАНДАШ и перо

2. «Фигаро» проводит смотр иностранным юмористическим журналам.



Введение

Интерес людей к карикатуре возник с момента её появления. Термин «карикатура» (от итальянского «caricare» — перегружать, подчёркивать, преувеличивать, искажать) появился в художественной среде в эпоху Возрождения. Позже вошло в обиход определение карикатуры словом «satoon» (этим для фрески), которое в искусстве обозначает подсобный рисунок, выполненный в размере будущего произведения. Популярный английский журнал «Punch» перенёс это определение на свои карикатуры, что способствовало его закреплению в литературе.

В эпоху Реформации сатирические листки, направленные против монахов и папы, начинают выполнять функцию визуальной и вербальной пропаганды. Явлением общественно-политической жизни карикатура становится в Англии второй половины XVIII — начала XIX века благодаря отсутствию цензуры произведений печати и росту грамотности населения. Появляются профессиональные художники-карикатуристы¹.

Первый номер журнала с карикатурами увидел свет в 1830 году во Франции. Этому способствовали технические усовершенствования в полиграфии, что позволило удешевить и ускорить производство, а также совмещать рисунок и текст в периодической печати. Распространённая в начале XIX века гравюра на меди — офорт — стоила дорого. Изготовление её требовало значительного времени, а поскольку оттиски делались со специальной пластины, офорты использовались только как отдельные листы либо как приложение к журналам, выходявшим ограниченным тиражом.

Изобретение в конце XVIII века литографии значительно удешевило производство и тиражирование гравюры. Уже в 1820-е годы большинство карикатур выполнялись этим способом. Не случайно журнал «La Caricatur» основал во Франции литограф Шарль Филиппон (Philippon Ch.), который в каждом номере помещал две-три литографии.

С 1833 года в журнале «Le Charivari» стали появляться политические карикатуры, выполненные в технике ксилографии, что давало возможность завёрстывать карикатуру и текст на одну страницу журнала или полосу газеты. Внедре-