

# Содержание

От автора ..... 5

## Часть I. Когда сновидения не тайна

Вместо предисловия. История лошади, которой не было, и момента, когда она появилась ..... 8

Глава 1. Лодка с книгами.

Символ по наследству ..... 11

*Эксперты: об инициации в сновидениях..15*

Глава 2. Путь пробуждения:

символы обновления и перехода

в современном мире..... 17

Глава 3. Живущие без мифа:

«небеса и земли» души ..... 22

Глава 4. Священные камни. Духовное

путешествие онлайн..... 24

## Часть II. Исцеление рисованием

Глава 5. «Обитатель джунглей»

и секрет платяного шкафа..... 30

Глава 6. Дикая душа. Понять

неизведанного «даймона» ..... 32

Глава 7. Нарисованные сны. Послание

сновидческой мандалы..... 35

*Эксперт: символ мандалы .....39*

Глава 8. Поющая птица. Отражения

души в сновидениях..... 41

Глава 9. Притяжение историй. Тайна творчества .....	44
Часть III. Наводить мосты: к наследию предков	
Глава 10. Дорогами скифов: прогулки с артефактами .....	50
<i>Эксперт: предметы силы и помощники в шаманских сновидениях прошлого.....</i>	
Глава 11. «Серебряный ветер». Всевидящее око: символы значимости .....	56
Глава 12. Воплощенный символ. Работа творческой интуиции .....	59
Вместо послесловия. Подарки страны предков .....	61
Литература и источники .....	63

## От автора

Погружение на глубину, спуск в пещеру или раскопки во сне напоминают поиск скрытого символа-сокровища. Подобными метафорами наполнены произведения искусства, и, похоже, «конструктор сновидений» тоже использует их, чтобы показать сновидцу нечто важное.

В своей первой книге «Дикая река...» я рассказала об искусстве «чтения» символических посланий души при помощи созерцания, сновидений, воображения и интуиции. Человек, для которого такие вещи становятся очевидными, как будто отличается от других (хотя это не признак исключительности, а результат тренировки). Большинство опытных сновидцев в своих исследованиях поначалу руководствуется стремлением к балансу, и опыт показывает: сновидческие инструменты позволяют этого добиваться. Впоследствии многие практикующие привносят это знание в свою повседневную деятельность. В главах новой книги я приглашаю читателей на территорию сновидений и в этих повествованиях рассказываю об изменениях и трансформациях, произошедших благодаря опыту.

В мифах и легендах разных народов нередко встречается символ лодки, плывущей по реке. В названии этой книги и в первой главе говорится о лодке с книгами. Приснившиеся рукописи и манускрипты олицетворяют знания, которые можно соотнести с традициями предков. Каждый хоть когда-нибудь задумывался об истории и помыслах своих пращуров. При помощи сновидческих сюжетов потомки как будто пытаются дотянуться к этому скрытому посланию сквозь века, чтобы с благодарностью и трепетом принять этот дар.



# Часть I

Когда  
сновидения  
не тайна

## **Вместо предисловия. История лошади, которой не было, и момента, когда она появилась**

Лошадь для многих поколений бывших кочевников вполне может быть чем-то вроде потерявшегося символа: ведь в свое время их предкам пришлось измениться и научиться иному (оседлому) образу жизни, – такое осознание недавно пришло ко мне. Между тем многие из потомков родов кочевых племен, обитателей бескрайних просторов степей, а ныне жителей городов и сел, возможно, хотели бы эту утрату себе вернуть.

Психолог Жинетт Парис написала в своей книге «Мудрость психики» о женщине, у которой в юности были сложные отношения с родителями, братьями и сестрами, но вместе с тем «прекрасные отношения» с лошадью (героиня повествования много времени проводила на конюшне). Такие истории затрагивают меня потому, что в моей жизни тоже недавно появились лошади, и я смогла посмотреть им в глаза, что само по себе было волнительно,