

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Введение</i> .....	7
Часть I. Предвещание .....	17
1. Происхождение героя.....	17
2. Родители героев .....	20
3. Пророчества и знамения .....	26
4. Воспитание. Первые богатырские свершения.....	35
5. Вражда с Кауравами и соперничество с Карной .....	48
6. Первое состязание .....	59
7. Первый набег .....	70
Часть II. Первый ход сказания. Завоевание невесты и царства .....	73
8. Первое странствие.....	73
9. Богатырское сватовство .....	82
10. Триумф Арджуны .....	88
11. Обретение царства.....	100
12. Покаяние и побочные матримонии.....	108
13. Вечный рыцарь .....	118
14. Сыновья героев.....	133
15. Побратимы. Начало карьеры сверхчеловека.....	138
16. Создание империи .....	150
17. Раджасуя.....	154
18. Комплексная недостача.....	159
Часть III. Второй ход сказания. 1. Подготовка реванша ...	167
19. Стажировка в ином мире .....	167
20. Озорство героя .....	182
21. Первая встреча противников .....	187
22. Защита жены от посягательств .....	194

23. Тревога неба о первом витязе.....	198
24. В царстве матсьев: унижения и новый триумф....	202
25. Бесплодная дипломатия.....	213
26. Герой накануне битвы.....	217
Часть IV. Второй ход сказания. 2. Победа хитростью .....	223
27. Новая инициация.....	224
28. Убиение «Деда Кауравов» .....	235
29. Магия Арджуны и упокоение «Деда» .....	243
30. Опасные колебания. Между честью и долгом.....	256
31. Убиение Абхиманью и горе отца .....	263
32. Клятва и месть .....	267
33. Магия Арджуны и убиение Бхуришраваса.....	278
34. Заместительная жертва .....	283
35. Убиение наставника .....	290
36. Убиение Карны. Заботы неба .....	299
37. Убиение Карны. Преамбула.....	308
38. Убиение Карны. Главный поединок эпоса.....	313
39. Убиение Карны. Оценка сказанием .....	320
40. Убиение Дурьйодханы .....	327
41. Неуязвимость Арджуны.....	337
42. Убиение сыновей Драупади .....	340
43. Магия Арджуны и месть Ашваттхаману .....	348
44. Арджуна на Курукшетре. Итоги .....	353
Часть V. Третий ход сказания. Лавры победителей .....	357
45. Цена победы.....	357
46. Мирная жизнь .....	367
47. Искупление земных грехов.....	370
48. Первая смерть Арджуны.....	374
49. Ашвамедха .....	379
50. Идиллия.....	381
51. Приговор .....	386
52. Вторая смерть .....	393

53. Посмертное воздаяние .....	396
54. Апофеоз .....	401
55. Потусторонний наблюдатель .....	404
Часть VI. Заключение .....	411
56. Внеморальность эпического героя .....	411
57. Двойственная природа героя .....	422
58. Итог .....	434
<i>Использованная литература</i> .....	443
<i>Генеалогические схемы</i> .....	448

## Введение

*«...Всё равно, где бы ни воевать,  
только бы воевать, потому  
что неприлично благородному  
человеку быть без битвы»*

Николай Гоголь «Тарас Бульба»

Великий эпос Древней Индии «Махабхарата» в своей основе относится к классической героической поэзии, при этом содержит элементы и стадияльно более ранних архаических песней, и позднего дидактического эпоса. В соответствии с преобладанием в памятнике «слоя» героической классики, основу сюжета составляет династическая борьба двух групп принцев-кузенов, Пандавов и Кауравов, а центральное место в эпопее занимают четыре батальные книги, обстоятельно, поединок за поединком, живописующие кровавую восемнадцатидневную битву армий Пандавов и Кауравов на Курукшетре – поле их общего предка Куру. Кроме того, батальным книгам VI–IX, носящим имена полководцев армии Кауравов («Бхишма-», «Дрона-», «Карна-» и «Шальяпарва»), предшествует книга V о вполне безнадёжных усилиях разрешить конфликт методами дипломатии и замечательно плодотворной подготовке к боевым действиям («Удьюгапарва» или Книга о старании). За батальными следуют книга X об истреблении остатков уцелевшего воинства победителей («Сауптикапарва» или Книга о нападении на спящих) и книга XI об оплакивании павших героев и заупокойных ритуалах («Стрипарва» или Книга о жёнах). В результате в общей сложности с сюжетообразующей битвой непосредственно связаны книги V–XI.

И помимо центрального события – столкновения двух огромных армий – в эпосе, в соответствии с канонами героической поэзии, нет недостатка в воинских свершениях героев, от изолированных поединков до массовых сражений, и от подвигов героического детства до богатырского сватовства, похищения красавиц и борьбы со сверхъестественными существами. Подобными событиями насыщены I–IV, XIV и XVI книги.

Следует упомянуть и другую составляющую сказания. Дидактический эпос также занимает важное место в «Махабхарате», будучи представлен обильными назидательными отступлениями, рассеянными по большинству книг и особенно многочисленными в III книге («Араньякапарва» или Книга лесная), а также двумя полностью посвящёнными наставлениям и весьма объёмными XII и XIII книгами («Шантипарва» или Книга об умиротворении и «Анушасанапарва» или Книга о предписании). Всё же, несмотря на отменно важную роль дидактики (эта роль будет нами рассматриваема по мере надобности), героическая поэзия, как указано выше, доминирует в «Махабхарате», формируя её событийную канву. Как и следует ожидать от героического эпоса, и протагонистами, и антагонистами древнеиндийского сказания оказываются персонажи, смысл своего существования усматривающие в совершении ратных подвигов. Поэтому и самооценка героев, и их оценка другими персонажами и самим сказанием (вот где нам пригодятся дидактические отступления), в значительной мере основаны на их воинской доблести и чести, то есть следовании правилам сословной этики индийского воина – дхарме кшатрия. А на оценках ратных свершений во всех эпических традициях зиждется худая или добрая слава каждого героя: «...Он отрубил головы, пролил кровь, получил награду, достиг славы» («Песнь о том, как сын Казан-бека Уруз-бек был взят в плен». «Книга моего деда Коркута». М.-Л. 1962) (курсив наш – А. И.).

Все без исключения эпические герои заботятся о своей славе, как прижизненной, так и посмертной. Более того, обретение славы является главной целью их жизни. Но индийская эпическая традиция, в отличие от большинства других, помимо воинской доблести, уделяет сугубое внимание этическим проблемам (*e. g.*, позволительно ли в сражении использовать трансгендера в качестве живого щита? греховно ли убийство почтенных наставников и близких родичей?). Освещению и толкованию этических норм, в том числе, в непосредственной связи с действиями героев, служат адресованные древней аудитории дидактические компоненты сказания. А перед современным читателем индийского эпоса встаёт вопрос: вносит ли исключительное значение, придаваемое этике, коррективы в интегральную оценку героев «Махабхараты»?

Следует признать, что в героической поэзии проблема этики персонажей традиционно мало занимает поэта и аудиторию, а при необходимости решается весьма просто и бывает представлена наглядно: лагерю благородных героев противопоставлены во всех отношениях отталкивающие враги (Иран – Туран «Шахнаме»; Русь – всевозможные «поганые» Киевских былин; защитники «милой Франции» – басурмане французских жест о Роланде или Гильоме Оранжском; киргизы – калмыки «Манаса», армянские герои – арабы «Давида Сасунского»). «Махабхарата» от этой схемы отклоняется. Разумеется, нам известны и другие героические сказания, лишённые простой и явной оппозиции «лагерь правых – лагерь дурных». Самым известным примером такого рода является «Илиада»: определить, на чьей стороне находятся симпатии Гомера, представляется затруднительным. При этом беспристрастность Гомера всеобъемлюща и распространяется не только на стороны конфликта в целом (данаи – тевкры), но и на индивидуальных героев обоих лагерей: их благородство за исключением единичных карикатурных фигур или безымянных «подлых» ратников сомнению не подвергается.