

## От автора

«Манрико» - потрясающая по своей красоте, выразительности характеров и трагичности классическая опера-сказка. Любовь - что значит это слово?!

Немецкий поэт и композитор периода классического миннезанга IV века Вальтер фон дер Фогельвейде выражает свое понимание этой темы в своих песнях и стихах. Одна из героинь оперы поет песню на его стих, чтобы объяснить своему сыну, что такое любовь. В опере любовь к одной и той же юной героине облагораживает негодяя, а другого положительного персонажа превращает в мерзавца. Как говорить - почувствуйте разницу! Действие оперы происходит в Альпах и Зальцбурге IV века. Город получил независимость и сам распоряжается своей добычей соли. Однако приход чумы приносит беду и уносит с собой большое количество жизней. Красота природы Альп лечит. Не случайно, мы слышим в музыке оперы и звуки пастушьего рожка, и звуки чарующей свирели, и откровения задумчивой флейты. А что может сравниться с удивительной красотой, приносящей смерть героям, горного цветка эдельвейса?! Муки и радости любви, преданность и предательство, обман и жажда власти, жадность и высокомерие, романтика и трезвый расчет – все это динамично раскрывает трагический сюжет оперной сказки. Манрико затевает с судьбой игру! Он картежник, игрок в «кости». Манрико любит рисковать! Он догадывается, что может проиграть, но неожиданно полюбив - все ставит на кон! В отличие от Альбериха и, благодаря матери, Манрико стремится познать Любовь и не отказывается от нее. Манрико обладатель лишь маленькой части несметных сокровищ нибелунгов. Принесут ли ему и его соперникам счастье проклятые сокровища? Опера «Манрико» по сути своей является заключительным своеобразным «Послесловием» цикла опер Рихарда Вагнера «Кольцо Нибелунга».



## **Действующие лица:**

Клаус, старший брат (бас или баритон),

Куно, младший брат (тенор),

Герольд (тенор),

Генрих, король (бас),

Августа, королева (меццо-сопрано),

Диана, юная принцесса (сопрано),

Манрико, карлик - злой колдун, негодяй, игрок (баритон),

Хедвиг, фея – мать колдуна, хранительница пещеры (меццо-сопрано),

Энгель, юноша-пастух, ангелоподобный красавец (тенор),

Отец Энгеля, старик-пастух (тенор),

Мясник, горожанин (бас),

Чума (контральто).

Горожане, шут, мальчишки.

Цветы - колокольчики, заколдованные девушки возле пещеры колдуна:

Амелинда (сопрано),

Малене, (сопрано),

Класинда (сопрано),

Лиселот (сопрано),

Куниганд (сопрано).

Эрда, богиня земли и мудрости (контральто).

## **Время действия**

Германия/Австрия, 14 век. Альпийские горы.

## **Место действия**

Первый акт. У пещеры скалистой горы высоко в Альпах.

Второй акт. Зальцбург. Дворец короля с садом, площадью и церквушкой.

Третий акт. В пещере Манрико.

## Пролог

Хрейдмар был могущественным человеком, изрядно сведущим в колдовстве. Его сын Фафнир принял впоследствии облик дракона. Охраняя сокровища нибелунгов, он прельщает ими фею Хедвиг, от тайной связи с которой у него рождается сын Манрико. В благодарность за сына дракон Фафнир разрешает Хедвиг взять маленькую часть сокровищ нибелунгов и унести их высоко в Альпы в пещеру. Хедвиг становится хранительницей пещеры с сокровищами. Однако проклятые сокровища Рейна играют злую шутку: от великана Фафнира у Хедвиг рождается не сын-великан, а всего лишь уродливый карлик. Манрико с возрастом обретает не только силу дракона, но и магию своего деда Хрейдмара. Единственно, чего страшатся мать и сын – это огненного цветка. Горный грустный цветок Альп эдельвейс - единственный, кто может их погубить.

(занавес на сцене открывается)

Во тьме ночи перед горной пещерой начинает брезжить голубоватый свет. Эрда, озаренная им, поднимается из глубин земли. Весь ее образ словно покрыт инеем; волосы и одеяние отбрасывают сверкающее сияние.

**Эрда**

Должна признаться я сама,  
Что есть история одна.  
О ней мы как-то позабыли,  
И вот – судьба! Теперь открыли!  
Фафнир все золото стерег,  
Но все ж всего не уберег!  
Прельщал сердца он дев прекрасным  
Сияньем золота опасным!  
Одну из фей он обольстил,  
А тайну связи их сокрыл!  
Фафниру Хедвиг родила,  
И часть сокровищ забрала!  
Проклятье Альбрехта сыграло шутку-  
Сын великана превращен в малютку!

Уродцем, карликом жестоким,  
Манрико стал изгоем одиноким!  
От деда Хрейдмара взял в помощь колдовство,  
Драконья сила – от отца его!  
От матери- расчета малость,  
А от себя - одна упрямость!  
В пещеру, в Альпы удалилась,  
И Хедвиг в стража превратилась!  
Хранит сокровища и сына,  
И вдруг - Любовь их посетила!  
Манрико – тот еще игрок!  
Но в Альпах есть один цветок!  
Он может погубить и мать и сына,  
А колыбель его – вершина!  
Он, как упавшая звезда,  
Горит огнем один всегда!  
В нем сила тысячи огней!  
И нет цветка того сильней!

Эрда, сомкнув глаза, постепенно погружается вглубь земли и исчезает полностью.  
Утренний рассвет освещает сцену.



## **Первый акт**

### **Картина первая**

Утро. Первые солнечные лучи освещают небольшую поляну у входа в горную пещеру в Альпах. На ней цветут голубые колокольчики. На сцене перед пещерой колдуна спят заколдованные девушки-колокольчики, похищенные колдуном из близлежащих горных деревень. Они стерегут сон своего хозяина в пещере – злого карлика-колдуна Манрико. За скалой с пещерой видна панорама Альп с высокими горными вершинами, покрытыми шапками снега. Девушки-цветы постепенно просыпаются, тянутся к солнцу и раскрывают свои лепестки, радуясь лучам солнца.

**Амелинда**

Хейя! Хейя! Хейя!

Милые подружки,

Просыпайтесь!

Солнечные лучи прогоняют прочь тьму!

Я вижу, как солнце поднимается над Альпами!

Радуйтесь, подруги, теплому солнцу!

**Класинда**

( с завистью)

Амелинда опять проснулась первой! Как это ей удастся?!

Ума не приложу!

**Амелинда**

( бодро)

Просыпайтесь, сони! Умывайтесь!

Смотрите, как блестит утренняя роса в наших чашечках!