

Содержание

О книге О.Э. Озаровской «Наши звери».....	5
О.Э. Озаровская. НАШИ ЗВЕРИ	14
Рассказ первый. Звери ужаса и звери радости	15
1. Тишина	15
2. Шумы и ужасы	23
3. Дом радости	27
4. Быки	31
Рассказ второй. Лёлька	33
1. В Москве	33
2. У бабушки	54
3. В станице Передовой	61
Рассказ третий. Киска	68
1. Азиаты	68
2. Подарок	72
3. Подвиг самоотверженной любви.....	76
4. Болезнь	81
5. Перед разлукой	85
6. В разлуке	86
7. Новая жизнь	89
8. Возвращение	93
9. Снова вместе	98
Рассказ четвёртый. Человек	103
1. Иван Егорыч	104

2. Покос	111
3. Домка	117
Е.В. Павлова. Ольга Озаровская и её звери	121
Биографические комментарии: Озаровские большие и маленькие	183
Эраст Александрович Фон-Озаровский	185
Варвара Петровна Озаровская (Голодолинская)	188
Иван Эрастович Фон-Озаровский	191
Александр Эрастович Фон-Озаровский	197
Надежда Эрастовна Озаровская (Остапович)	202
Борис Эрастович Фон-Озаровский	206
Юрий Эрастович Озаровский	209
Ольга Эрастовна Озаровская	214
Сын и звери	217
Источники	232
Благодарность	233

О книге О.Э. Озаровской «Наши звери»

В 2024 году отмечается юбилейная дата – 150 лет со дня рождения Ольги Эрастовны Озаровской (13 (25) мая 1874 – 12 июля 1933) – выдающегося деятеля русской науки и культуры начала XX века.

В данном издании впервые публикуется книга О.Э. Озаровской «Наши звери» – воспоминания о детстве, написанные в начале 20-х годов XX века, которые не удалось издать при жизни автора. Почти 90 лет рукопись хранилась в семейном архиве Озаровских-Мелконян, затем в фондах Александринского театра в Санкт-Петербурге, и сейчас читатель впервые может познакомиться со светлой, искренней книгой о жизни большой и дружной офицерской семьи конца XIX века, которая будет интересна и детям, и взрослым.

Издание содержит также жизнеописание Ольги Эрастовны Озаровской и развёрнутые биографические комментарии о её семье, из которых читатель узнает о судьбе этой удивительной женщины, о неизвестных ранее фактах её жизни, о выдающихся представителях дворянского рода Фон-Озаровских.

Большое количество архивных документов, фотографий¹ публикуется впервые.

Произведение «Наши звери» стало для О.Э. Озаровской особенным. В зрелом уже возрасте, в эпоху грандиозных исторических перемен в России, пережив множество невзгод и продолжая при этом много работать, Ольга Эрастовна погружается воспоминаниями в светлые дни своего детства, вспоминает свои первые впечатления, эмоции, первые шаги в

¹ Степень сохранности многих фотографий невысокая, поскольку большинству из них от 100 до 130 лет, что повлияло на качество их печати в данном издании.

познании мира. В калейдоскопе памяти меняются люди, события, города, картины родной земли – и, как утешение и надежда, вспоминается «Дом радости», дом счастливого детства. «Если вы меня спросите, есть ли рай на земле, – пишет героиня книги, – я вам отвечу: я знала его».

Детство Ольги Озаровской было непростым, полным трудностей и преодолений, но при этом светлым и вдохновляющим. Главным детским воспоминанием было ощущение большой дружной семьи с любящими родителями, со старшими братьями и сёстрами, с близкими родственниками и помощниками по дому, а также с большим количеством разной живности. Из книги читатель узнает много интереснейших фактов, подробностей о знатной, но обедневшей дворянской семье, её укладе, взаимоотношениях, а также о людях, которые встречались Озаровским в разные периоды жизни.

Книга «Наши звери» биографична, хронологически и фактически достоверна. Почему мы можем говорить об этом? Во-первых, автор не меняет реальных имён героев – все они в точности совпадают с полными именами членов семьи Озаровских, людей из их ближайшего и более дальнего окружения. Во-вторых, многие факты и события из жизни семьи, описанные в книге, нашли подтверждение в документах семейного архива Озаровских, а также в других архивных источниках.

В книгу «Наши звери» вошло несколько небольших рассказов о животных, с одной стороны – композиционно и сюжетно самостоятельных, с другой – объединённых общей темой и хронологически связанных друг с другом. Однако автор вольно или невольно выходит за рамки повествования о своих питомцах – и книга становится широким полотном жизни офицерской многодетной семьи конца XIX века.

В повествовании нет ни тени пафоса. Члены семьи знатного рода показаны естественно и просто. Искренне, с

большой любовью и зачастую со светлым искрящимся юмором вспоминает автор о своём детстве, о любимых родных людях, о своих питомцах.

Особенностью книги является повествование от лица ребёнка – Лёли, Лёльки (таким было домашнее имя Ольги Эрастовны): часть рассказов написаны от лица четырёх- и пятилетней девочки, а часть – от лица двенадцатилетнего подростка, описывающего настоящее и вспоминающего предыдущие годы своего детства. Таким образом, события книги освещают период с 1878 года, когда Ольге Озаровской исполнилось 4 года и семья уже год жила в Николаеве, куда переехала из Царства Польского после перевода отца на новое место службы¹, по 1886 год – время учёбы Ольги в Тифлисской гимназии. Автор не придерживается строгой хронологии в описании детских лет, но основные этапы жизни семьи Озаровских за этот период отражены в произведении с достоверной точностью.

Одними из самых ярких страниц книги и детских воспоминаний Ольги Эрастовны являются описания путешествий, дорог, странствий, впечатлений от необъятности и невероятной красоты русской земли. Перемена мест была обычным делом для Озаровских. Этому способствовала военная служба отца, связанная с частыми переездами, но в большей степени – тот дух авантюризма, который с лёгкой руки родителей витал в воздухе, рождал смелость и свободу действий, помогал искать в жизни новые пути, новые идеи. Герои часто переезжают,

¹ 1) В 1874 году, вскоре после рождения Ольги, семья переехала из Царского Села к месту службы отца на территорию Царства Польского, бывшего в ту пору в составе Российской Империи / Полный послужной список. 15 марта 1883 г. Подполковник Эраст Александрович Озаровский // ЦГВИА. Ф. 400. Оп. 2. Д. 12753. 2) Озаровская О.Э. В альбом Н.Ф. Финдейзену, 1926 г. Рукопись / Альбом автобиографических записей археологов, артистов и других деятелей искусства, с которыми Н.Ф. Финдейзен сталкивался в Музее филармонии и Археологическом институте (1923–1928) // ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 1. Ед. хр. 335. Л. 32об.