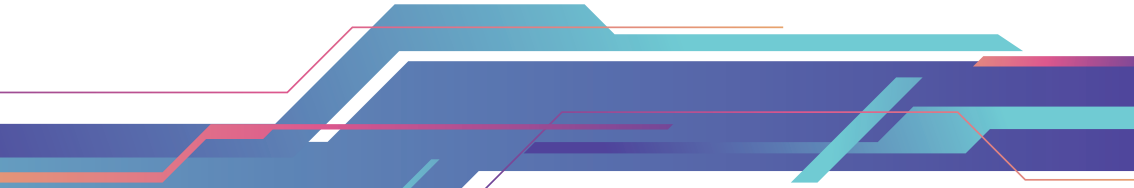



На момент разворачивания событий этого короткого романа завершён второй этап колонизации нашего естественного спутника (ура, товарищи!). То есть отдельные лунные базы и космогородки постепенно сливались в агломерации, и одна такая со временем стала мегаполисом, в котором началось уже не воспроизводство, а производство жизни. С нуля.

В подземном миллионнике Мун-сити крупные корпорации, осуществляющие освоение Луны, наладили процесс создания «пробирочных» людей. И эти улучшенные люди, а также земляне-экспаты и потомки первых колонистов составляют население соседней планеты во времена, когда происходит действие романа. Можно пофантазировать, насколько отдалённое это будущее.

Какую модель общества создают корпорации? Что это за строй? Я бы его и его идеологию определила как *посттехнократический креационизм*. То есть сейчас мы какое-то время будем технократическим обществом, в котором образовавшийся в результате цифровой революции новый класс – технократы – будет стараться перекроить и переделать мир под себя. Но это ещё старый мир и старые ресурсы, лишь обновленные технологиями. Потом может сложиться ситуация, когда или старых ресурсов окажется недостаточно (например, для колонизации планет), или технологии удешевят многие процессы настолько, что ведущей деятельностью для обладателей этих технологий станет креационизм: новые люди, новые виды растений



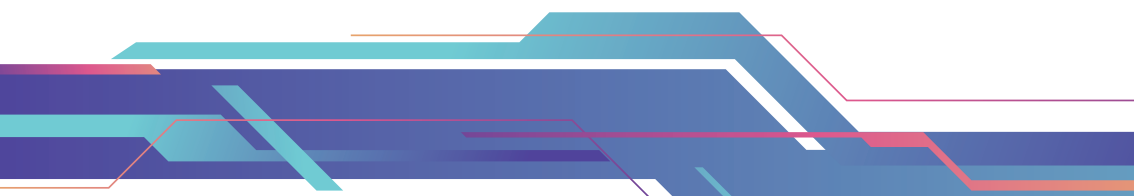



и животных, новые типы носителей искусственного интеллекта, терраформирование, то есть довольно глубокое переустройство планет, и строительство баз в открытом космосе – заманчиво, правда?

Такая идеология вдохновит человечество на единение перед новыми грандиозными целями и на экспансию, а посткапиталистам она будет выгодна, поскольку отвлекает эксплуатируемую часть общества и воодушевляет её в интересах корпораций, ну, и отчасти таким образом сглаживает внутренние социальные противоречия. Картинка вырисовывается не благостная, но текст не призывает разрушать описываемое общество, как обычно бывает с произведениями в стиле киберпанка; поэтому я бы не стала «Лифт...» называть антиутопией или киберпанком.

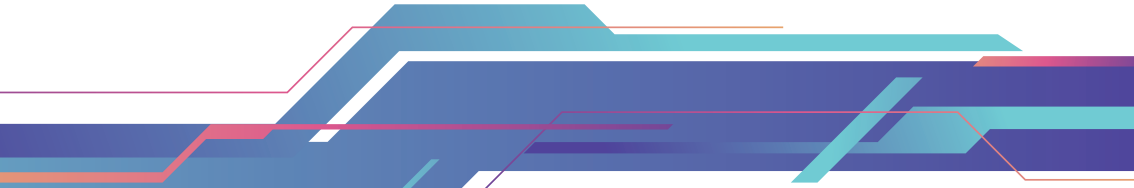
В романе нет сюжетобразующей любовной линии. Увы, он не заканчивается свадьбой. И вместе с тем я не могла обойти стороной основное, вековечное. Во что превращается любовь в мире, где уже нет традиционного понимания притяжения мужчины и женщины, где всё изломано в целях прогресса, и новая религия, утверждающая вселенскую – в прямом смысле – любовь, выворачивает фразу «не будет ни мужчины, ни женщины, ни эллина, ни иудея» в совершенно иные философские и прагматические формы и обслуживает искусственное тиражирование человека не только в биологическом виде, но и в виде информационной личности? Нам этот мир страшен. Но для большинства его обитателей – уже комфортен, понятен, безопасен, и к нему нетрудно приспособиться – даже без любви в нашем понимании этого слова.

Но любовь, поспешу заверить читателя, всё же там есть. Видимо, как имманентная форма жизни в космосе, пока не





разгаданная человечеством. Есть жертвенность, есть духовная близость – окрашенная близкими физическими отношениями или не имеющая шансов на такое продолжение, – даже есть любовные треугольники, и есть оттенки любви-дружбы и родительской любви. И, может быть, поэтому этот мир ещё существует, ещё человечен. Ищите – и обрящете. И герои, сами иногда не зная и не осознавая зачем, ищут, влюбляются, рискуют – находят и преображаются.



ГЕРОИ И ПЕРСОНАЖИ

Дария Сиверцева (Сивка),

мичман, место службы – корабль Космофлота

«Адмирал Попов», порт приписки Луна

– Мичман Сиверцева! Находясь на Луне, вы опорочили звание служащей Космофлота, опорочили звание гражданки Земли. Решением дисциплинарной комиссии вы пожизненно лишаетесь права модификации и приговариваетесь...



Пока Сивка неслась по петляющему в недрах служебных помещений полутёмному коридору, её уже несколько раз допросили, этапировали с Луны на Землю, и дисциплинарная комиссия вынесла вердикт. Только сосредоточиться и дослушать его было некогда, потому что приходилось отвлекаться на ориентирование

в пространстве: во времени Сивка уже целую вечность, то есть секунд сорок как потерялась.

Даша – выпускница института ВКС на Земле, и «Адмирал Попов» – её первое место службы. Девушка выбрала Космофлот не потому, что мечтала о романтике космоса и колонизации планет, её привлекли стабильная зарплата, возможность жить отдельно от матери и старшей сестры и га-