

От автора

Многие из россиян вели дневники. В них, а дневники предполагалось вести в ежедневном режиме, записывалось разное и немного тайное: свои отношения с окружающими людьми, участие в различных событиях, свои оценки и переживания, мечты и чаяния. К сожалению, большинство дневниковых записей терялось или по самоличным решениям уничтожалось, а мысли и идеи оставались не реализованными и пропадали втуне.

Благо для нас, что записи известных и великих современников всегда старались сохранить и донести до потомков, а их талантливые предложения и перспективные идеи воплотить в жизнь.

Например, Лев Николаевич Толстой. Автор неоднократно обращался к дневниковым записям великого писателя, даже старался сравнивать хронологию его жизни со своей. Что мы делали, когда нам было по 50 лет?

Насколько его жизнь, деятельность, отношение к современникам и обществу, своим близким отличались от наших жизненных ориентиров, что он записал в своих дневниках, когда ему исполнилось 70 лет, 75 лет:

28 ноября 1898 г. «...Я всё также усердно занимаюсь «Воскресением». Вчера вечером обдумывал статью о том, почему развращается народ. Нет никакой веры. Младенцем насильно окрестят, а потом считают уголовным преступлением всякие рассуждения о вере и всякое отступление. Мы очень привыкли к рассуждениям о том, как надо устроить жизнь других

людей – людей вообще. Такие рассуждения суть последствия деспотизма. Так рассуждают и сами деспоты и люди, развращённые ими». (СС М. 1985 г. т. 22, стр. 96 - 97)

20 сентября 1902 г. «Полтора месяца не писал (дневник). Всё время писал «Хаджи-Мурата». Здоровье поправляется. Душевным состоянием могу быть доволен. Нет неудобных чувств ни к кому. Много думалось. Много записать надо.

Если умели люди власти подкупить церковь, чтобы она оправдывала их положение, то как же им не подкупить науку...» (СС М. 1985 г. т. 22, стр. 146 - 147).

Два тома дневниковых записей Льва Толстого могли дать современникам и нам значительные знания об этом человеке, его душевных переживаниях и восполнить тот пробел, который всегда возникает между личностью писателя и плодами его труда.

Мы живём в замечательное время. Сейчас всё гораздо проще: можно день за днём писать, рисовать, снимать, сочинять и всё это размещать на своих каналах и сайтах. С нашими знаниями, умениями, впечатлениями ознакомятся сотни, тысячи и даже миллионы пользователей – возможности колоссальные, жаль только, что Львов Николаевичей среди нас маловато.

По-моему, самое время перейти к моим 365 пазлам. Триста шестьдесят пять пазлов – это на самом деле 365 дней одного года. Это кусочки, частички целого. Из частичек можно попытаться сложить картину года.

Оригинальность не в названии, а в том, что вам предлагается из ежедневных пазлов автора собрать и увидеть картину прошедшего года. А не наоборот:

картину, нарисованную по чьему-то замыслу, разрезать на пазлы и затем собирать всем заведомо известное или выгодное художнику произведение.

Сможете ли Вы из моих листочков-зарисовок собрать или представить себе картину прошедшего года? Картину, которая является моим видением и моим отражением каждого прожитого дня, произошедших событий, услышанных историй, прочитанных книг и совершённых поступков, в т. ч. не обязательно сегодня или вчера, в прошлом веке или в космосе..., но обязательно – с привкусом прошедшего года, особо подчёркнутым предваряющим каждый месяц злободневным четверостишием.

Так смогут или нет читатели почувствовать дыхание прошлого года? Все – вряд ли, и картина для каждого представится разная и явно не классического формата.

«Мелочишка к мелочишке» – название, конечно же, навеяно А. П. Чеховым, его непревзойдёнными рассказами, миниатюрами и афоризмами. «Мелочишки» – так Антоша Чехонте назвал первые свои литературные опыты. В каком-то одном из дней нарисованного мною года есть такая запись: «Мелочишки Антоши Чехонте переведены на 100 языков мира».

Оценить и представить себе картину жизни прошедшего года, состоящую из 365 пазлов, сможет попытаться каждый. И сделать это можно и в русском, и в английском вариантах. Такая возможность предоставлена в данной книжке. Только не пренебрегите, пожалуйста, пожеланиями автора:

– Не спешите заявлять Ваше «фу» или «вау»; сначала обнажите замысел каждой миниатюры, нащупайте

наличие в ней смыслов (их всегда не менее двух), установите первоисточник – материал, на котором основывается фраза – пословицу, фразеологизм, примету, цитату, лозунг, каламбур, парадокс или что-то другое.

– Оцените приемлемость и актуальность вновь сложенной фразы, её оригинальную составляющую. Против кого или чего она направлена, какую воспитательную или разгрузочную функцию фраза выполняет, какими знаниями обогащает. Возможно, Вас просто приглашают к размышлению и новым логическим построениям.

– Чаще обращайтесь к первоисточникам, словарям, энциклопедиям и биографиям мудрецов и классиков. Это удержит каждого читателя от банальных и плоских фраз и оценок, научит мыслить объёмно и самостоятельно.

Перед Вами картина года: сентябрь 2022 - август 2023 годов.

Сентябрь

**Деньги вдруг стали токсичными
И доллар давно не в цене,
Но уж совсем неприличными
Выглядят «бабки» в у. е.**

01. Во все времена лень порождает скуку.
Сейчас эту заразу называют депрессией.

02. Краткость – душа остроумия, сестра таланта
и кузина глупца.

03. Авоська, Небоська да Как-нибудь
обустроивали Россию.

04. Раньше карали мечом, сейчас забивают
щитом.

05. Нам от Гайдаров и Чук с Геком, и Чубайс с
Грефом.

06. Реформы в России проводились по
сценарию русской народной сказки «Вершки и
корешки».

07. Если Байден забудет название нашей страны
– это склероз. Если забудет, что Россия враг
Америки – это деменция.