

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга рассчитана на самый широкий круг читателей.

Малыши с удовольствием посмотрят картинки и познакомятся с симпатичными и весёлыми героями. Любознательный читатель поинтересуется тем, как раньше делались мультфильмы – от начала и до конца. И, может быть, выяснит для себя что-нибудь полезное.

Из книги также можно получить сведения о самой киностудии «Союзмультфильм» и о тех людях, которые знали и очень любили своего зрителя и создавали для него такие умные, добрые и забавные мультики.

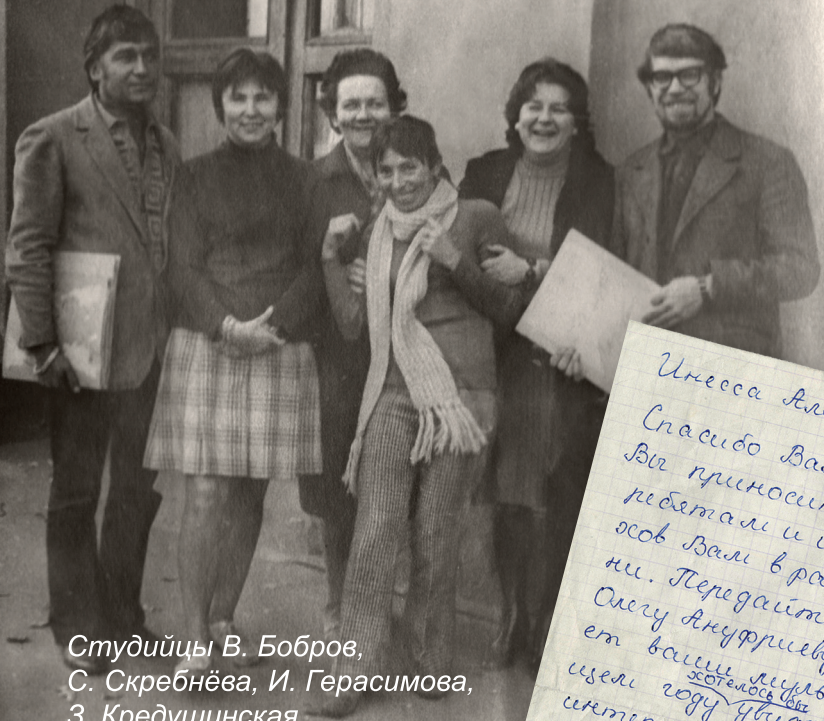
Мои коллеги часто сердились и обижались, когда их мультфильмы называли мультиками. Мне же всегда казалось, что в этом кроются всенародная искренняя любовь и признание.

Спустя полвека оказалось, что это ещё и память. Наши фильмы помнят современники и бережно передают их своим внукам и правнукам. Поинтересуйтесь, сколько памятников по стране поставил народ своим любимым мультгероям! Полагаю, что по желанию и на средства благодарных зрителей.

И это самая дорогая награда для создателей.

Сегодняшняя анимация – это явление другого порядка. Со своей новой технологией, другими целями и задачами. Её девиз – быстро и дёшево!

И. Ковалевская



Студийцы В. Бобров,
С. Скребнёва, И. Герасимова,
З. Кредушская,
И. Ковалевская и Б. Акулиничев



Ивесса Александровна!
Спасибо Вам за Вашу работу!
Вы приносите много радости ребятам и их родителям. Успехов Вам в работе и в личной жизни. Передайте мой пожелание и Олегу Анурьеву, который озвучивает ваши мультфильмы. В следующем году увидать много новых и интересных мультфильмов. Еще раз спасибо. До свидания.

спасибо, дорогие операторы, художники и все, кто дал мне свое музыкальное творчество, которое поют те песни, которые поют и мы, покаяемся, мне их. З. Кредушская, ул. Дарьяловская д. 14 кв. 5. Александровичу

Куда: Москва
киностудия
"Союзмультифильм"
Кому: Александровичу

Куда: Москва
киностудия
"Союзмультифильм"
Кому: Александровичу

20
30 OFFICE
POSTAGE
DEFERRED
DOR
1955 1965
DREBS DEIN
Filmstudio
"Sojus-Film"
USSR Moscow
"Союзмультифильм"

Уважаемая моя кинестудия "Союзмультифильм"
Это письмо мы писали создателям мультфильма "Принцесса и лягушкаты" с просьбой написать нам серию фильмов. На очень любит эти песни и в просьбе не

МОСКВА. «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ»

Письмо
Само
Никуда не пойдёт,
Но в ящик его опусти –
Оно пробежит,
Пролетит,
Проплывёт
Тысячи вёрст пути.
С. Маршак. «Почта»

Москва. Киностудия «Союзмультфильм».

Дорогая редакция киностудии «Союзмультфильм».

Мы всем классом просмотрели мультипликационный фильм «Бременские музыканты». Нам очень понравились песни из этого фильма. Мы вас очень просим, перепишите и вышлите песни к нам, и мы их разучим всем классом.

От учеников 5 класса Пятков Гена.

Город Новокузнецк – 38, улица
40 лет ВЛКСМ, дом 18, кв. 67.

Москва. Союзмультфильм.

Здравствуйте, дорогие операторы, режиссёры, художники и все, кто делал фильм «Бременские музыканты». Этот фильм мне очень понравился. Я хочу узнать те песни, которые поют герои. Пришлите, пожалуйста, мне их.

Мой адрес: г. Брест, ул. Комсомольская, дом 42/2, кв. 5.

Головановой Наташе.

Ответьте, пожалуйста.

Москва. Киностудия «Союзмультфильм»

Режиссёру Инессе Ковалевской.

Спасибо Вам за Вашу работу! Вы приносите много радостей ребятам и их родителям. Успехов вам в работе и в личной жизни. Передайте мои пожелания и Олегу Анофриеву, который озвучивает ваши мультфильмы. В следующем году хотелось бы увидеть много новых и интересных мультфильмов.

Ещё раз спасибо. До свидания.

Чехольская Рита, 6 класс
г. Обнинск.

Таких и подобных этим писем приходило на киностудию «Союзмультфильм» великое множество. Писали дети из разных городов и селений, писали по отдельности и целыми классами. И это было для нас, создателей мультфильма, самой большой радостью. Заметьте, адрес был очень простой – Москва, «Союзмультфильм». Его знали почтальоны и любили дети всей огромной страны.

Прошло более четырёх десятков лет со дня выхода на экран фильма «Бременские музыканты». Как оказалось, это большой срок для страны и для киностудии «Союзмультфильм», когда-то мощной, богатой талантами, выпускавшей самые разнообразные мультфильмы для детей всех возрастов.

К великому сожалению, киностудия не выдержала штормового ветра перемен и натиска коммерциализации. Причин тому много, но это не является темой нашего рассказа.

Многое изменилось. Уже почти не выпускает фильмы разорённая киностудия. Не существуют с большим трудом и надеждой созданные специализированные кинотеатры мультипликационного фильма «Баррикады» и «Орлёнок», куда всегда стекалась детвора со всего города и стояли большие очереди желающих посмотреть новые мультфильмы.

Уже заполнили телеэкран агрессивно-примитивные зарубежные мультсериалы, в массе которых иногда мелькают отечественные мультфильмы. И среди этих редких показов нет-нет, да и появятся то по одной, то по другой программе «Бременские музыканты». С гордостью и радостью могу сказать, что этот мультфильм прошёл самую трудную проверку – проверку временем.

По социологическому опросу, проведённому журналом «МК-Бульвар» в 1999 г. он входит в пятёрку самых популярных отечественных мультфильмов.

Так, может быть, стоит сегодня рассказать нашему новому зрителю и читателю о том, как создавался этот фильм-мюзикл, – кстати сказать, самый первый в нашем кинематографе, и не только в мультипликации, но и в большом игровом кино?

Остальные были потом...

Это будет не только история создания фильма «Бременские музыканты», но и яркий эпизод из жизни самой киностудии «Союзмультфильм», которую все мы очень любили. И те, кто работал на студии, и те, кто смотрел наши мультфильмы. Особенно дети, которые писали на студию такие трогательные, благодарные и наивные письма.

И всё это было, было, было...

Хорошенько подумать – никогда не вредно



Г. Гладков, И. Ковалевская, С. Скребнёва и М. Жеребчевский

Так с чего же всё началось? С того, что мы сели и стали думать, какой нам делать следующий фильм.

Мы – это композитор Геннадий Гладков, поэт Юрий Энтин и я – кинорежиссёр Инесса Ковалевская.

Наша небольшая группа только что закончила работу над фильмом под названием «Четверо с одного двора», где мы впервые работали вместе. Это был милый, наивный детектив для самых маленьких зрителей (авторы сценария А. Кумма и С. Рунге, художники М. Жеребчевский и Д. Менделевич). Музыка к фильму написал тогда ещё никому не известный композитор Г. Гладков. По ходу дела мне понадобилась смешная детская песенка. Гладков порекомендовал своего друга, также начинающего и никому не известного поэта – Ю. Энтина.

Так мы и познакомились. Все трое были молодые, только ещё начинающие свой путь в искусстве...

