

ПРЕДИСЛОВИЕ

Если вы хотите избавиться от каких-то мыслей, просто опубликуйте их.

Э. Хемингуэй

В книге полно отборной матерщины. Но, такой был художественный замысел. Простите меня. Мат откладывает неизгладимый отпечаток на душу как произносящего, так и слушателя. Кроме случаев, когда вы заранее условились, что будете использовать «узко профессиональные термины». Как мы с Вами в этой книге. Тем более, что английские учёные утверждают, что, даже самые образованные и уважаемые люди, сложные темы легче усваивают через грубые примеры. Матерные слова считаются обидными в некоторых кругах, поэтому, постарайтесь в разговорах их не употреблять.

Кому не стоит читать эту книгу? Лицам с плохим чувством юмора и тем, у кого дохуя детских комплексов.

Все персонажи в книге являются вымыслом автора, если отдельно не указано обратное. Любые возможные совпадения с реальными людьми, фактами, событиями в мире и жизни случайны и носят непреднамеренный характер, и не имеют реальных, косвенных или скрытых взаимоотношений между собой. Это собирательные образы. Автор не хотел никого обидеть, унижить, оскорбить или задеть чьи-то чувства. Если кто-то «узнаёт» себя, значит он сам «что-то такое» за собой чувствует.

Мнения автора, высказываемые в книге, являются исключительно субъективными и художественными, носят оценочный, саркастический или пародийный характер и не являются выражением политической, общественной, семейной, гуманитарной, нравственной, национальной, экономической, социальной или религиозной позиции автора, а также научной, дидактической, лирической, эпистемологической или экуменической.

Любые призывы, советы или рекомендации, которые даёт автор в этой книге являются несерьёзными и шуточными, относитесь к ним не более чем с юмором и, ни в коем случае, не следуйте им.

Итак. Всё началось в далеком городе Н-ск. На краю нашей дорогой Галактики, в рукаве Ориона. Истории с этой книгой и

не случилось бы, если бы одна овца крашенная перед написанием контрольной работы по Логике потрудилась открыть учебник по ней. Да, тот самый, где полно задачек типа «все ёжики тракторы, некоторые тракторы красные...».

Бегло взглянув на название предмета, и, ни секунды не сомневаясь в силе своей собственной логики, наша Маша перешла сразу к решению задач из методички. По ходу процесса, правда, закрадывались сомнения относительно качества знаний, предлагаемых ВУЗом. Но, всё же, не смотря на «странность» заданий, работа с гордостью и в срок была сдана в деканат...

Шло время. Было выпито некоторое количество пива (безалкогольного, разумеется, студент не должен и не может отравиться ничем, кроме овсяного печенья). И вот, неминуемо подошла пора годовых экзаменов. А к этой теме мы всегда подходили более серьёзно (*в обязательном порядке*) и, пришлось-таки ознакомиться с содержанием предмета уже неформально.

Господи, так стыдно до сих пор! Страшно даже вспомнить тот ужас, перед возможным раскрытием моих логических способностей перед однокурсниками на экзамене. Страх усиливали школьные воспоминания, как класснуха (наш суровый препод по литре и заслуженный учитель с позывным среди учеников: Фролова Нина – секс-машина) зачитывала перед всем классом сочинение приятеля по Капитанской дочке Пушкина. С тех пор мы редко так ржали. Но сейчас было именно стыдно и страшно...

Тем не менее, подготовка прошла неплохо, новые интересные знания, знаете ли. Сдавать предмет мы пришли с редким и искренним чувством вины и искупления.

В ходе экзамена, по косвенным признакам, выяснилось, что наша юная звезда логики скорее всего не одна такая уверенная в себе и «логичная» тёлка. Опытный учитель полностью проигнорировал наши контрольные работы и плохих оценок за них никто не получил. И даже научил нас играть в Баше с любым количеством палочек.

Данным трудом автор попытается смыть с себя позор молодости.

ВВЕДЕНИЕ

Чтобы не было недопонимания, сразу оговоримся, что Матологика рассматривает только вопросы доступной нам и нашему пониманию реальности, и не касается неведомых философских *трансцендентных* далей.

Работаем с тем материалом, который можем накопать на вверенном нам огрызке реальности и, который, можем считать достоверным в рамках узости наших человеческих мозгов и общепризнанных достижений цивилизации и науки.

Задача Матологика - делать правильные выводы в поисках истины, а не возражать и спорить. Она нехуёво помогает фильтровать пиздёшь и фуффло от правды и конкретики.

Прежде, чем поместить автора и его труд в категорию КГ/АМ-прочитай хотя бы 2-3 главы из книги, например, - о конкретной и неконкретной логике, логических ошибках или о спорах.

Каждый взрослый человек без проблем сможет держать любой строительный инструмент. И даже воспользоваться любым из них. Рисовать все умеют, но не каждый сможет нарисовать такие картинки, как в этой книге. И дело здесь не всегда во врожденном таланте, а, чаще, в базовых знаниях, знании определённых приёмов и постоянной практике.

Чтобы мастерски самому научиться играть в Судоку, Шахматы (дойти до понимания) или стать гуру матологика потребуются довольно-таки дохуя времени. У некоторых жизни не хватает, чтобы освоить судоку, не говоря уже о шахматах. Легче и быстрее получается, когда знаешь основные принципы игры, самые эффективные приёмы, с чего начинать, на что в процессе обращать внимание, чем при необходимости можно пожертвовать, а чем не стоит, записываешь ходы (чтобы не быть наёбанным или потом проанализировать свои ошибки) и прочие тонкости того дела, которым занимаешься.

С матологикой такая же фигня. Есть законы и приёмы, которые лучше знать, чем не знать.

Поэтому. Раз господь наделил нас второй сигнальной системой, а также средствами хранения и передачи чужих проверенных временем лайфхаков, давайте почаще пользоваться ими.

Если ты читаешь эту книгу и воспринимаешь её не просто как

бумагу (или экран) где «многобукав», а понимаешь написанное, значит, у тебя есть сознание и две сигнальные системы в рабочем состоянии. Неплохое начало.

Наша картина мира строится на том, что в наше сознание поступают сигналы из ушей, носа, глаз, кожи, языка и других органов чувств. Затем мы учимся выделять из потока ощущений отдельные объекты и явления - стоит дерево, на нём яблоко, дует ветер, яблоко качается и т.п. Фокусируем внимание на чём-то.

Следующее, что происходит - *представления* об этих объектах закрепляются в памяти и мы можем помыслить о них в любое время. Назовем это ассоциациями. Как там английские учёные эти процессы описывают и какими терминами называют — не столь важно сейчас, главное понять принцип, как это работает.

Помимо простых ассоциаций мы умеем наблюдать, запоминать, обобщать и сопоставлять, реагировать на изменения окружающего пространства, хотеть, ненавидеть, стремиться, мечтать, бояться и т.д. Всё это - пример так называемого *неязыкового мышления*. Мысли без словесной формы. Это — **первая сигнальная система**. (Но это не точное определение, я тут утрирую и немного отсебятины вношу. Упрощаю для «легче понять»).

Сначала у нас была только она одна. Дальше, по мере эволюции и усложнения мозговой деятельности, мы научились выражать и передавать свои ассоциации и представления через производство действий, вызывающих ощущения у других. Сначала простыми звуками и жестами, а затем и вовсе членораздельно. Такие мы молодцы! Появляется — **вторая сигнальная система** - речь с языком.

Чтобы передать мысль «Хуй тебе» (и быть понятым!) достаточно открыть рот и произнести несколько звуков, не тратя много времени на снятие портков и махание их содержимым перед носом соплеменника.

Речь — это способ передачи информации посредством языка. Теперь у нас уже есть не только примитивное неязыковое мышление, но и более сложное языковое. Мы думаем словами.

Язык у нас — это множество ассоциаций, каждая из которых выражается через определённые наборы звуков (то есть слова) и которые обозначают (представляют, ассоциируются) для всех и каждого носителя языка одно и то же (*яблоко* — значит именно яблоко, а не что-то другое).