

**МИР
СОВРЕМЕННОЙ
НАУКИ®**

№1(10) 2012г.

ISSN 2218–6832

Издательство «Перо»

109052, Нижегородская ул., д. 29-33,
стр.27, комн.105

(495) 973-72-28, 665-34-36

(с 9 до 17, без обеда)

Е-mail: pero-print@yandex.ru

www.pero-print.ru

Учредитель

ООО «Издательство «Перо»

Генеральный директор

Сальников А.В.

Исполнительный директор

Лукащук Х.С.

Компьютерный набор

и верстка

Юхнов Д.А.

Ответственность за содержание статей несут авторы статей.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Издание зарегистрировано

**Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных техно-
логий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)**

Свидетельство о регистрации

ПИ №ФС77-39610 от 29 апреля 2010 г.

Подписано в печать

20.01.2012

Заказ

№ 008

Формат

60x90/8

Объем

2,5 печ.л.

Тираж

1000 экз.

Состав редакционного совета научного журнала

«Мир современной науки»:

Председатель редакционного совета:

Исайчев М.Н. – профессор, действительный член (академик) Петровской Академии наук и искусств.

Заместитель председателя редакционного совета:

Магсумов Т.А. – кандидат исторических наук, профессор РАЕ, зам. декана факультета истории и менеджмента, доцент кафедры истории и социально-экономических дисциплин (Набережночелнинский государственный педагогический институт).

Члены редакционного совета:

Корнилова И.В. – кандидат исторических наук, профессор РАЕ, доцент кафедры исторических, правовых и экономических дисциплин (Казанский (Приволжский) Федеральный университет (филиал в г. Елабуга).

Тарасова Ф.Х. – кандидат филологических наук, декан факультета иностранных языков, доцент кафедры романо-германских языков и методик их преподавания (Набережночелнинский государственный педагогический институт).

Титова С.В. – кандидат педагогических наук, декан факультета менеджмента, доцент кафедры менеджмента (Набережночелнинский филиал Института экономики, управления и права (г. Казань).

Файрушина С.М. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры биологии и методики преподавания (Набережночелнинский государственный педагогический институт).

Чиркова С.В. – кандидат философских наук, проректор по воспитательной работе, доцент кафедры истории и социально-экономических дисциплин (Набережночелнинский государственный педагогический институт).

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Издательство "Перо" предлагает Вам опубликовать научные статьи на страницах наших журналов, а также издать научные труды, монографии, учебные пособия.

Публикации научных статей:

В журналах *«Современный гуманитаризм»*, *«Аспекты современной науки»*, *«Мир современной науки»* и *«Вестник технических и естественных наук»* издательство публикует статьи аспирантов, соискателей, докторантов и научных работников по различным наукам. Все журналы имеют международные номера ISSN.

Требования к публикации научных статей: необходимо предоставить статью в электронном виде и в распечатанном либо прислать материалы по электронной почте.

Формат – А4, кегль – 14, интервал – 1.5, поля с каждой стороны листа – по 2 см.

Издание монографий, научных трудов и учебных пособий:

Издательство "Перо" официально издает монографии, брошюры и различного вида книги.

Тиражам присваиваются ISBN номера и выходные данные издательства. По законодательству РФ 16 экземпляров рассылаются по библиотекам.

Издательство также может осуществить изготовление вашего макета: набор текста, верстку и корректуру.

Цена каждого заказа индивидуальна.. Рассчитать стоимость издания Вашей книги Вы можете, позвонив в редакцию или прислав запрос по электронной почте.

Требования к оформлению макетов: формат страницы А4, поля со всех сторон 2см., одинарный интервал, кегль шрифта 16, номера страниц проставляются внизу посередине с 3-й страницы основного текста.

ООО «Издательство «Перо»

Юридический адрес: 109052, г. Москва, ул. Нижегородская, д.29-33, стр.15, этаж 4; комн. 431.

Фактический адрес: 109052, г. Москва, ул. Нижегородская, д.29-33, стр.27, комн. 105.

р/счет №40702810200000005615 в АКБ «Легион» (ЗАО),

БИК 044583373, к/счет №30101810200000000373

ИНН/КПП 7722711479/772201001

ОКВЭД – 22.11

ОКОНХ – 19400

ОКПО – 65298453

ОКАТО – 45290578000

Генеральный директор – Сальников Андрей Витальевич

Главный бухгалтер – Наймушина Наталья Александровна

Наш адрес: 109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 27, офис 105
на территории "ВНИИЭТО"

м.Марксистская, далее – троллейбус № 63,16,26 автобус № 51 до остановки
"Улица Верхняя Хохловка".

Не забудьте взять с собой паспорт!

Тел: (495) 973-72-28, 8-926-779-28-21

E-mail: pero-print@yandex.ru

пн.-пт. (с 10 до 17) без обеда

суб. (с 10 до 16)

С уважением, редакция.

СОДЕРЖАНИЕ:

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНЫМ ХОЗЯЙСТВОМ

Рожкова, Н.В.

ТУРИСТСКИЙ РЫНОК ПОСЛЕ КРИЗИСА 6

МИРОВАЯ ЭКОНОМИКА

Козловская, В.Г. (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»)

Охотницкая, В.В. (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»)

WHO NEEDS THE NEXT WAVE OF FINANCIAL CRISIS? 8

ЯЗЫКОЗНАНИЕ

СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ТИПОЛОГИЧЕСКОЕ И СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Тимиргалеева, А.Р. (Набережночелнинский филиал Казанского национального исследовательского технического университета им. А.Н.Туполева)

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ И СТИЛИСТИЧЕСКИЙ СТАТУС НЕМЕЦКИХ КОМПОЗИТОВ

АНАЛИТИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ 10

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Виневская, А. В. (ТГПИ имени А.П.Чехова)

Комашня, М. Н. (ТГПИ имени А.П.Чехова)

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ-
ЛОГОПЕДА 14*

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Ксенофонтова, Д. В. (ДМШ №3 г. Астана)

МУЗЫКА В КАЗАХСТАНЕ 18

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНЫМ ХОЗЯЙСТВОМ

Рожкова, Н.В.,
старший преподаватель,
кандидат экономических наук
Rozhkova, N.V.

ТУРИСТСКИЙ РЫНОК ПОСЛЕ КРИЗИСА

Аннотация. В своей статье автор рассматривает рынок туристических услуг в посткризисные годы.

THE TOURIST MARKET AFTER CRISIS

SUMMARY. In the article the author considers the market of tourist services in postcrisis years.

Ключевые слова: экономический кризис, туристический бизнес, рынок туризма, международные туристические прибытия.

Keywords: Economic crisis, tourist business, the tourism market, the international tourist arrivals.

Мощное влияние оказал мировой экономический кризис на развитие туристской индустрии. Как правило, он сопровождается резким падением покупательских способностей, что вызвало дробление отпускного периода и рост непродолжительных поездок.

По данным Всемирной Туристской Организации после глобального финансового кризиса и экономического спада конца 2008 - 2009 гг. мировая туристическая отрасль в 2010 году восстанавливалась быстрыми темпами.

В 2009 году мировой туристический сектор сильно пострадал от мирового экономического спада. Общее число выездов за границу в мире упало почти на 4%, общий срок пребывания за границей также сократился на 7%, а оборот выездного туристического бизнеса упал и вовсе на 9%. Например, доходы аренды гостиничных номеров упали на 26% в Азии и на 19% в Европе и Северной Америке.

На фоне улучшения экономической ситуации в мире международный туризм восстанавливается быстрее, чем ожидалось. Международные туристские прибытия возросли на 6.7% в 2010 году по сравнению с 2009 г., при этом позитивные темпы роста были зарегистрированы во всех регионах мира. Количество международных туристских прибытий в мире достигло отметки 935 млн., что на 58 млн. превышает показатель 2009 г. и на 22 млн. - показатель предкризисного пикового уровня 2008 г. (913 млн.).

Таким образом, 2010 год во многом удивил экспертов. В конце 2009 года мнение аналитиков склонялось к тому, что мировой рынок туризма в 2010 году перестанет падать, а роста практически не будет, но на деле все оказалось более оптимистично. Мировая индустрия туризма доказала свою устойчивость.

В течение первых месяцев 2011 года число международных туристских прибытий возросло примерно на 5%, что свидетельствует об усилении начавшегося в 2010 г., когда был зарегистрирован 7%-ый прирост этого показателя, процесса восстановления. Согласно данным апрельского промежуточного выпуска «Барометра международного туризма» ЮНВТО, в январе и феврале 2011 г. позитивные темпы роста наблюдались во всех субрегионах мира, за исключением Ближнего Востока и Северной Африки. Лидерами по темпам роста стали Южная Америка и Южная Азия (+15% каждая), за которыми следуют Страны южнее Сахары (+13%) и Центральная и Восточная Европа (+12%).

За первые месяцы 2011 года количество международных туристских прибытий в мире существенно возросло по сравнению со 119 млн. за аналогичный период 2010 г., при этом темпы роста стран с формирующейся рыночной экономикой продолжали опережать темпы роста развитых стран.

Повышение спроса на отдых в Европе в 2010 году произошло благодаря целому ряду факторов: увеличению количества прямых рейсов в Европу из региональных городов, расширению на европейском рынке крупных российских туроператоров, а также замораживанием цен на размещение и туристические услуги некоторыми странами, например Грецией, сразу после кризиса. По итогам 2011 года, на 20% увеличился спрос на комбинированные туры по Западу США – в Сан-Франциско, Лос-Анджелес и Лас-Вегас. Эту тенденцию можно объяснить доступностью прямых авиарейсов на данном направлении по блочным ценам и перераспределением потока туристов с Восточного побережья на Западное. Кроме того, в 2 раза увеличилось количество заявок по наземному обслуживанию туристов в США. Положительную динамику продаж туров в США наблюдают и другие туркомпании. «Новогодние продажи в этом году проходят успешно. А продажи после праздников идут особенно активно, и их глубина доходит до апреля».

Самый большой рост за прошедшие полгода продемонстрировала Куба – почти 106%. Это, в принципе, совпадает с показателями туроператоров, хотя и не в таком масштабе. На Кубу немало туристов едет самостоятельно, туда можно просто купить билет «Аэрофлота» и напрямую забронировать отель, а то и решить вопрос с размещением прямо на месте. Таиланд по показателям роста – плюс 87%. Это понятно: основные игроки направления – «Тез тур» и «Пегас туристик» – поставили полетные программы из более 20 городов России. Таиланд почти всегда имеет устойчивый рост, несмотря ни на какие кризисы и перевероты. И происходит это, в основном, за счет региональных программ.

МИРОВАЯ ЭКОНОМИКА

Козловская, В.Г.,

старший преподаватель,
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Kozlovskaya, V.G.

Охотницкая, В.В

3 курс факультета «Государственное и муниципальное управление»

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Ohotnitskaya, V.V.

WHO NEEDS THE NEXT WAVE OF FINANCIAL CRISIS?

*«Мы любим всё – и жар холодных чисел,
И дар божественных видений!»*

(А.С. Пушкин)

16th of November is the Banker's day in Russia. It seems that this day was celebrated in some intertemporal period of 2011. Officially, we've overcome all the consequences of the Global financial crisis. On the other hand, the financial sector is on the threshold of one more all-planetary crisis's wave.

Some analysts' economic forecasts are various and contradictory. It seems that the economy's rudder has been in hands of not only unprofessional, but also irresponsible captains during last decade.

After the global crisis the regeneration of Russian financial and credit system was resulted from earlier created the Stabilization Fund. The process of stopping up gaps of commercial banks was a result of governments and taxpayers' activities. Some ways to normalize the system were turned out though. All the Stabilization fund's resources are exhausted. A new surf wave is expected. Nevertheless, Russian financial elite understands and has some algorithm of actions to overcome the crisis that was made in recent years after 2008. The evidence of that is the Russian banks' strategy to raise depositors' funds instead of lending money like in the "years of abundance". Hopefully that "airbag" will be some substitute of the Stabilization fund.

Let's turn to the main point. What should we expect in case of next crisis wave?

Without delving deeply into the reasons of next crisis. In the European Union it was caused by populist actions of irresponsible politicians who were in euphoria and spending their countries' national wealth after the USSR collapse. Indulging the ideas of the universal equality and brotherhood they are repeating the negative experience of the USSR which was a new type of empire. Everyone knows the results when a parent state takes care of all the peripheries at the expense of central region's exploitation. The EU repeats that mistake economically but after default the next political collapse is expected.

The USA demonstrates a decline in GDP growth, unprecedented increase in unemployment, and decline in living standards during last years. Its national debt

exceeds 15 trillion dollars that is more than 20% of the global GDP. Also it seems the USA doesn't intend to show any purposes to help the EU. The Arab world as well as Russia turned out to be raw materials' appendages for the global economy and for the most developed countries which are too dependent on hydrocarbon's prices. Unfortunately, after the Arab spring there is a real risk of dumping from several countries that have "broken free from despotism" and risk of civil strife which will be very soon. Such scenario will create a scheme "Food for Oil". This fierce competition is a very hard trial for Russia against cheap Arabic hydrocarbons. It's very painful to think of the consequences for our economy because of that situation.

Economic "tigers" of the Southeast Asia excepting China also depend on the quotation of the EU and the USA economies. Recent tragic events in Japan don't let us think it will be a strategic player in the coming years. The BRICS[®] is in many respects artificial and conjunctural organisation where each member will save itself.

The real player which will receive high dividends from economic shake-up is China with its cheap workforce, stable GDP growth, enormous gold and foreign exchange reserves of 3,2 trillion dollars. It is that "purchaser" which will set its own price on the global market and will buy everything for an old song. Who refuses, it will take away quite a lot. And, unfortunately, there is no real power or countries' union which could be a counterbalance to this economic expansion.

* BRIC – Brazil, Russia, India, China and South Africa.

ЯЗЫКОЗНАНИЕ

СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ТИПОЛОГИЧЕСКОЕ И СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Тимиргалеева, А.Р.

кандидат филологических наук, доцент
Набережночелнинского филиала Ка-
занского национального исследователь-
ского технического университета им.
А.Н.Туполева

Timirgaleeva, A.R.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ И СТИЛИСТИЧЕСКИЙ СТАТУС НЕМЕЦКИХ КОМ- ПОЗИТОВ АНАЛИТИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация. В статье рассматриваются словообразовательные группы с иноязычными компонентами в русском языке, проводится структурно-семантический анализ различных групп немецких композитов.

THE FUNCTIONAL AND STYLISTIC STATUS OF GERMAN COMPOSITES OF ANALYTICAL STRUCTURE IN MODERN RUSSIAN

SUMMARY. In article word-formation groups with components speaking another language in Russian are considered, the structural-semantic analysis of various groups of German composites is carried out.

Ключевые слова: Заимствованная немецкая лексика, лексические ряды-модели, свободные синтагматические сочетания, сложные слова-заимствования, семантическая тема, немецкие композиты в русском языке.

Keywords: The borrowed German lexicon, lexical numbers-models, free syntagmatic combinations, difficult words-loans, semantic theme, German composites in Russian.

Как известно, образование сложных слов является весьма продуктивным способом словообразования в немецком языке, поэтому среди заимствованной лексики немецкого происхождения значительный пласт составляют композиты бинарной структуры: октобр-фест, гретхен-фраге, болебан, гоф-маклер, дизтопливо, дойчмарка, кресс-салат, киндерсюрприз, релиз-центр, тренд-вертер, терренкур, эко-топ и т.д. В данном случае мы имеем дело с гетерогенным пластом иноязычных слов, появление которого в русском языке является результатом:

1) лексического заимствования (когда речь идет о перенесении готовых единиц),

1. грамматического, структурного заимствования (появление в русском языке заимствованной модели, например сущ. + прилаг. с набором определенных грамматических значений,

2. словообразовательных процессов собственно в русском языке, когда из частиц, слов разной степени освоенности образуются новые слова, целые словообразовательные гнезда.

Многие данные сложные слова в большинстве случаев – прежде не существующие комбинации из известного лексического материала, например, слово «блиц» имеется в 15 словах: блицкриг, блицтурнир, блиц-интервью, блиц-инфо, блиц-опрос, блиц-перевод, блиц-персонаж, блиц-покупки, блиц-рецепт, блиц-тест; блиц-вояж, блиц-анкета, блиц-вопрос, блицконкурс, блиц-решение; слово «генерал» – в 20 словах, например, генералитет, генерал-адмирал, генерал-адъютант, генерал-аншеф, генерал-фельдмаршал и т.д.; слово «кур» – в 5 словах, ср., курзал, курорт, куртаг, курфюрст, терренкур.

На основе материалов словарей иноязычных слов, толковых словарей русского языка, а также лексики публицистического стиля выделяются следующие лексические ряды-модели:

1. автобан, натурбан, болебан, кегельбан, шеребан, боулингбан;

2. бундес, бундесбанк, бундесвер, бундесгерихт, бундесрат, бундестаг, бундеслига;

3) блицкриг, блицтурнир, блиц-интервью, блиц-инфо, блиц-опрос, блиц-перевод, блиц-персонаж, блиц-покупки, блиц-рецепт, блиц-тест; блиц-вояж; блиц-анкета, блиц-вопрос, блицконкурс, блиц-решение;

4) кресс-салат, вурст-салат;

5) конференц-пакет, конференц-зал, конференц-возможности, конференц-связь;

6) китчмен, китч-конструктор;

7) аншлаг, дуршлаг, квершлаг, форшлаг, шлагбаум;

8) курзал, курорт, куртаг, курфюрст, терренкур;

9) дратхаар, курцхаар, лангхаар;

10) крафт-бумага, крафт-целлюлоза, фирма «крафт»;

культуркампф, культуртрегер, культурбунд;

11) гештальт, гештальт-психология, гештальт-теория, гештальт-герои, гештальт-терапия;

12) натурбан, натураптека, натурпродукт;

13) дойчмарка, дойчланд-лид, Дойчланд, фольксдойч;

14) ландминен, ландшафт, ландтаг, ландвер, ландграф, ландскнехт, ландштарм, Дойчланд;

15) гевандхаус, фахверкхаус, баухаус и др.;

16) оверкиль, овердрафт.

Многие лингвисты [4, с. 28-31; 1, с. 15-19 и др.] отмечают в словарном запасе русского языка многочисленные словообразовательные группы с иноязычными компонентами. Они легко образуют новые слова и обладают высокой активностью, вступая «в свободные синтагматические сочетания, выражая при этом одно и то же постоянное значение (стандартность семантики)» [4, с. 29].

Данную закономерность подтверждает ряд с компонентом «блиц»: блицкриг – блицтурнир. Лексема блиц в специальной терминологии, публицисти-

ческих и рекламных текстах, проявляет лексико-семантическую вариантность. Слово используется в обширном мотивационном поле как мотиватор словообразовательного гнезда существительных, образованных словосложением, обозначающих что-то быстрое, молниеносное, мимолетное, ср. Блиц (нем. Blitz - молния) – 1) лампа-вспышка, используемая при фотографировании, 2) соревнование, проводимое в укороченное время, то же, что и блицтурнир [5, с. 47; 3, с. 136], соответственно, блиц-перевод – «наименование банковской операции, быстрый перевод денежных средств»; блиц-рецепт – «рецепт блюда быстрого приготовления»; блицтурнир – «вид соревнования, проводимого в укороченное по сравнению с обычным временем»; блиц-вояж – «срочная кратковременная поездка»; блиц-тест – «тест для быстрой диагностики беременности»; блиц-интервью – «короткое интервью, данное на ходу, в высоком темпе, вследствие высокой занятости интервьюируемой особы» и т.д.

В сложных словах-заимствованиях отдельные одинаковые компоненты имеют как левую, так и правую позицию. Например, ряд с инициальным и финальным компонентом «кур»: курорт — куртаг — курзал, витаминкур — терренкур. Слова данного словарного ряда заимствованы из немецкого языка в разное время, употребление компонента «кур» в правой позиции выявлено в новейших словах-гибридах, имеет значение – «предназначенный для лечения», ср. *терренкур* – «метод тренировки, а так же лечения больных ходьбой по специально разработанным маршрутам» [3, с. 795].

Как известно, морфемный состав заимствованной лексики воспринимается совершенно иначе, чем в исконной лексике. Разные носители языка различным образом могут осмыслить морфемную структуру заимствованного слова, это зависит от «их лингвистической компетенции и языкового чутья» [6, 35]. М. Мартысюк отмечает, что многие заимствованные слова в современном языке являются морфологически нечленимыми [2, с. 84-93]. По мнению носителей языка, знающих тот же немецкий язык и специальную терминологию, заимствованные слова воспринимаются как членимые.

Установление структурных и семантических связей между производящей и производной основами может также привести к определению при исследовании конкретных заимствованных лексических единиц разных ступеней членимости, что представляется важным. Словообразовательная активность компонента или частотность употребления в заимствованных словах влияет на восприятие отдельных компонентов. Так, например, названия пород собак дратхаар, кургрсаар, лангхаар; миттельшнауцер, ризеншнауцер, цвергшнауцер семантически членимы для специалистов, так как длина и качество шерсти и волос в первом ряду (Haar – волос), и величина морды во втором (Schnauzer – морда) является семантическим отличительным компонентом названия породы [3, с. 302, 456, 462, 534]. Общий элемент значения, присущий в толковании словам немецкого происхождения, может быть назван семантической темой [7, с. 106-107].

Исходя из структурно-семантического анализа, выделяем следующие подгруппы:

- композиты из двух иноязычных компонентов, которые являются самостоятельными единицами. Среди анализируемых нами слов к данной группе можно отнести такие слова, как, например, гретхен-фраге, блицкриг, киндерсюрприз, конференц-зал и т.п.;

- композиты из одного иноязычного и другого «собственного» компонента,

например, релиз-центр, блиц-перевод, блиц-персонаж, блиц-покупки, конференц-возможности и т.п.;

- композиты из двух собственных компонентов: диспетчер-программа, танцкласс и т.п.

Среди анализируемых композитов встречаются лексемы, которые являются гибридными, то есть композиты, сочетающиеся компоненты которых этимологически различны, например, блиц-вояж (нем. Blitz + фр. voyage), штрихкод (нем. Strich – полоска, штрих + фр. code – код), терренкур (фр. Terrain — местность + Kur — лечение), тренд-вертер (англ. trend-тенденция + Wörter — слова), киндерсюрприз (нем. Kinder – мн. ч. от Kind-ребенок, дитя и фр. Surpri – se), китчмен (нем. Kitsch + англ. man), гештальтпсихология (нем. Gestalt + психология от греч. Psyche – душа и logos – учение), боулингбан (англ. Bowling + нем. Bahn) и т.д.

Анализируемые композиты встречаются в разнообразных источниках:

1. тексты публицистического стиля (в основном, газеты и журналы последних десятилетий);
2. тексты художественной литературы;
3. лексикографический материал (словари иностранных слов, толковые словари);
4. реклама.

Основной базой пополнения лексического состава современного русского языка композитами аналитической структуры являются тексты публицистического стиля, язык газет и журналов, реклама, где наиболее ярко отражены тенденции общезыкового развития.

Следует констатировать, что рассматриваемая особенность – наличие аналитических новообразований: слов, моделей – находится в соответствии с общей тенденцией современного русского языка – ростом аналитизма, связанной, прежде всего, с влиянием языков аналитического типа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кепещук, С.Ф. Немецкие лексические заимствования как источник пополнения русского лексикона [Текст] : автореф. дис. канд. филол. наук / С.Ф. Кепещук. - Тюмень, 2001. - 18 с.
2. Мартысюк, М. Характеристика немецких заимствованных имен существительных в русском языке. Фонетика, акцентуация, морфология, семантика [Текст]. - Poznan, 1978. - 129 с.
3. Новейший словарь иностранных слов и выражений [Текст] / под ред. В.В. Адамчик. - Минск: Современный литератор, 2003. - 976 с.
4. Петрякова, А.Г. Существительные-неологизмы с иноязычными компонентами в русском языке [Текст] /А.Г. Петрякова // Развитие частей речи в истории русского языка. Межвуз. сб. научных трудов. - Рига, 1988. - С. 28-32
5. Современный толковый словарь русского языка [Текст] / под ред. С.А.Кузнецова. - СПб.: Норинт, 2004. - 960 с.
6. Шанский, Н.М., Тихонов, А.Н. Современный русский язык [Текст]. - Ч.II / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. - М., 1981.
7. Шмелев, Д.Н. Проблемы семантического анализа лексики (на материале русского языка) [Текст] / Д.Н. Шмелев. - М., 1973.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Виневская, А.В.,

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики начального
обучения, факультет педагогики и мето-
дики начального образования ТГПИ име-
ни А.П.Чехова

Vinevskaya, A.V.

Комашня, М.Н.,

студентка 4 курса ОЗО специальность
«Логопедия», факультет педагогики и ме-
тодики начального образования ТГПИ
имени А.П.Чехова

Komashnya, M.N.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА.

Аннотация. В статье говорится об условиях подготовки учителя-логопеда в педагогическом вузе, о сложившихся противоречиях в системе образования и формах и методах подготовки учителя-логопеда в ТГПИ имени А.П. Чехова.

PEDAGOGICAL CONDITIONS OF VOCATIONAL TRAINING OF THE TEACHER-LOGOPEDIST.

SUMMARY. The article refers to the methods of training teachers, a speech therapist in the pedagogical institute, the existing contradictions in the education system and the forms and methods of teacher training, speech therapy in TGPI Chekhov.

Ключевые слова: учитель-логопед, профессиональная подготовка, педагогическое условия профессиональной подготовки.

Keywords: The teacher-logopedist, vocational training, pedagogical vocational training conditions.

В настоящее время потребность в развитом, компетентном педагоге, способном реализовывать новые, эффективные формы профессионального взаимодействия, очень высока. Проблема подготовки будущего учителя привлекает внимание многих исследователей (Н.В. Кузьминой, В.А. Сластенина, Н.М. Яковлевой и др.). По их мнению, одной из ведущих задач педагогического процесса является преобразование личности студента в учителя-

профессионала, способного решать все многообразие задач, связанных с обучением и воспитанием школьников. В то же время, отмечается, что сложившаяся система профессионального педагогического образования не достаточно адекватна критериям и потребностям современного общества [1]. Теоретический анализ и обобщенный опыт научно-педагогической деятельности показывают, что значительную часть выпускников педагогических специальностей характеризует неустойчивость профессиональной позиции и направленности, недостаточный уровень общепедагогических знаний и умений, обеспечивающих эффективность образовательного процесса. В качестве субъективного фактора недостаточной результативности профессионально-педагогической подготовки студентов выступает несформированность у более половины студентов умений, необходимых для осуществления самостоятельной познавательной деятельности.

В современных условиях модернизации образования учитель-логопед играет важную роль в коррекционно-педагогической деятельности с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, и это обуславливает необходимость наличия у учителя-логопеда, прежде всего, сформированной профессиональной компетентности, которая способствует эффективности в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности. В формировании профессиональной компетентности во главу угла должна быть поставлена педагогическая направленность подготовки учителя-логопеда в педагогическом вузе.

Достаточно подробно вопрос личности и деятельности учителя-логопеда рассматривается в работах Л.С. Волковой (1998). По мнению автора, «логопед должен обладать системой общетеоретических и специальных профессиональных знаний, совокупность и широта которых формирует у него представления о типологии и структуре аномального развития, о способах предупреждения и преодоления речевой недостаточности, о методах психолого-педагогического воздействия. Логопед должен уметь распознавать речевые нарушения, владеть приемами и методами их устранения и коррекции, специальными методами обучения детей с речевыми расстройствами родному языку как в дошкольном, так и в школьном возрасте, проводить профилактическую работу по предупреждению неуспеваемости, хорошо знать психологические особенности детей с речевой патологией, использовать приемы и методы их воспитания, корреляции и развития у них высших корковых функций» [2, с. 16].

Отечественные ученые на разных этапах развития науки выдвигали различные требования к условиям подготовки учителя-логопеда в педагогическом вузе. Среди них:

- наличие глубоких знаний возрастных и индивидуальных психофизиологических особенностей детей (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович);
- владение педагогическим мастерством и педагогической техникой (В.А. Кан-Калик, Н.В. Кузьмина);
- обладание комплексом профессионально значимых качеств и свойств: способностью к рефлексии и сотрудничеству, гибкостью, общительностью, ценностными ориентирами (В.А. Адольф, Е.А. Климов) [3].

Обратимся к государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования, в котором обозначены сферы профессиональной деятельности учителя-логопеда. К ним относят: преподаватель-

скую, образовательную, коррекционно-развивающую, диагностико-аналитическую, культурно-просветительскую, научно-методическую, управленческую.

Опираясь на государственный образовательный стандарт нового поколения, мы предполагаем, что система педагогической подготовки учителя-логопеда в педагогическом вузе должна быть комплексной и включать систему знаний, которая содержит:

- метазнания, характеризующие миропонимание окружающей человека природной и социальной среды, осознания себя в ней, целостного восприятия научной картины мира, что способствует формированию научного мировоззрения студента;

- общепрофессиональные знания о культуросозидающей функции образования, знание основных теорий и концепций обучения, воспитания и развития ученика, форм организации учебного процесса, технологий активизации деятельности школьников. Психолого-педагогические знания о закономерностях всестороннего развития личности в процессе учебной деятельности;

- специальные знания о психолого-педагогических особенностях лиц с отклонениями в развитии, теории и практики интегрированного обучения, его формах и моделях. О развитии личности ребенка на основе коррекции и компенсации имеющихся нарушений психофизического развития, его интеграции в социум. О специфике деятельности педагога в системе специального и интегрированного образования;

- интегрированные предметные знания о теоретических, методологических, технологических основах организации и содержания специального и инклюзивного образовательного процесса с детьми, имеющими разные типы нарушений развития (сенсорного и интеллектуального) в соответствии с их возрастными и личностными особенностями;

- систему знаний об основах здорового образа жизни, его компонентах, освоение здоровьесберегающих образовательных технологий (ЗОТ) в профессиональной деятельности [5].

Изучение теории и практики подготовки учителя-логопеда в педагогическом вузе сделало возможным выделить некоторые противоречия между:

- потребностью в подготовке квалифицированного учителя-логопеда в педагогическом вузе и недостаточной разработанностью педагогической направленности подготовки учителя-логопеда в педагогической теории;

- повышением уровня требований, предъявляемых к педагогической направленности подготовки учителя-логопеда, и недостаточной готовностью системы профессионального образования обеспечить процесс ее формирования и развития;

- потребностями образовательной практики в учителях-логопедах с высоким уровнем педагогических знаний и умений и реальным состоянием педагогической направленности профессиональной подготовки учителя-логопеда в педагогическом вузе.

Данные противоречия выдвигают перед нами проблему: какие условия необходимо создать для подготовки учителя-логопеда в педагогическом вузе?

Своеобразный опыт подготовки учителя-логопеда накоплен в Таганрогском государственном педагогическом институте имени А.П. Чехова, где на факультете педагогики и методики начального образования разработана

модель-характеристика требований к деятельности учителя-логопеда в классах коррекционно-развивающего обучения и в специальной (коррекционной) школе, определены программно-целевые и процессуальные компоненты этой подготовки. Разработанные дидактические основы педагогической подготовки учителя-логопеда нашли свое отражение в системе спецкурсов, целью которых является изучение психолого-педагогических особенностей работы в классах коррекционного обучения и в специальной (коррекционной) школе, педагогических технологий работы с детьми, имеющими ограниченные возможности. Проводится система учебных мероприятий: «Защита социально-педагогических проектов», конкурс профессионального мастерства «Моя профессия – учитель-логопед», студенты участвуют во всероссийских и региональных профессиональных конкурсах, пишут курсовые и квалификационные работы о личности учителя-логопеда, профессиональном становлении учителя-логопеда в современных образовательных реалиях. Однако говорить о целостном опыте подготовки учителя-логопеда пока не приходится. Связано это с тем, что современное российское образование переходит на многоуровневую систему подготовки кадров и опыт подготовки учителя-логопеда в новой системе образования еще не накоплен. Предпринимаются отдельные попытки по модернизации содержания учебных курсов общей педагогики и психологии, но они ни в коей мере не могут гарантировать устойчивый положительный результат.

ЛИТЕРАТУРА

- Банько, Н.А. Формирование профессионально-педагогической компетентности как компонента профессиональной подготовки менеджеров [Текст] : монография / Н.А. Банько. - Волгоград: ВолгГТУ, 2004. - 75 с.
- Логопедия [Текст] : учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. - М.: Владос, 1998. - 680 с.
- Петелина, Н.Г. Психологические условия повышения личностно-профессиональной компетентности учителя-логопеда в системе повышения квалификации [Текст] : дис. ... канд. психол. наук / Петелина Н.Г. - Курск, 2006. - 241с.
- Султанова, Р.М. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя-логопеда в учебно-педагогической, производственной практике повышенного уровня [Текст] : дис. ... канд. пед. наук / Султанова Р.М. - Ижевск, 2005. - 223 с.
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки Специальность – 031800 «Логопедия» квалификация: учитель-логопед [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.mgppu.ru/foreign_affairs/. - Загл. с экрана.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Ксенофонтова, Д. В.
концертмейстер ДМШ №3 г. Астана
Ksenofontova, D.V.

МУЗЫКА В КАЗАХСТАНЕ

Аннотация. В своей статье автор рассматривает развитие музыкальной культуры в Казахстане.

MUSIC IN KAZAKHSTAN

SUMMARY. In the article the author considers development of musical culture in Kazakhstan.

Ключевые слова: народная музыка, музыкальный фольклор, вокал, преимущественно песенное, инструментальное и музыкально-танцевальное творчество народа.

Keywords: Folk music, musical folklore, vocal, mainly song, tool and is musical-dancing creativity of the people.

Народная музыка, музыкальный фольклор, вокал, преимущественно песенное, инструментальное и музыкально-танцевальное творчество народа. Творцами народной музыки были не только производители материальных благ. При разделении труда возникли своеобразные профессии исполнителей, а зачастую и создателей произведений народного творчества – скоморохи и рапсоды. Народная музыка неразрывно связана с жизнью народа. Она – неотъемлемая часть народного художественного творчества (фольклора), существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями. Фольклор – искусство памяти поколений. Музыкальный фольклор известен всем общественно-историческим формациям, начиная с доклассовых обществ. Народную музыку следует рассматривать как в рамках всеобщей музыкальной культуры. Это способствует выявлению общих черт музыки устных и письменных традиций, но оставляет в тени своеобразие каждой из них, так и прежде всего, в составе народной культуры – фольклора. Вместе с тем народная музыка включается в исторический процесс формирования и развития музыкальной культуры.

Музыка устной традиции развивалась медленнее письменной, однако в нарастающем темпе, особенно в новое время. В европейском фольклоре

это заметно на сравнении сельских и городских традиций. Из различных форм и типов первобытного синкретизма (обрядовые действия, игры, песни и пляски в сопровождении музыкальных инструментов и др.) сформировались и развились самостоятельные жанры музыкального искусства – песенные, инструментальные, танцевальные – с их последующей интеграцией в синтетические виды творчества. Это происходило задолго до возникновения письменных музыкальных традиций, а частично – параллельно им и в ряде культур – независимо от них.

Еще более сложен вопрос о формировании профессиональной музыкальной культуры. Профессионализм свойствен не только письменным, но и устным музыкальным традициям, которые в свою очередь, неоднородны. Существуют устные, в основе профессиональной культуры вне фольклора, в определенной мере противопоставляемые фольклорной традиции. Профессиональное музыкальное искусство с социальной группой музыкантов и исполнительскими школами возникло также внутри народного творчества, как его органичная часть, в том числе, у народов, не имевших самостоятельного, отделенного от фольклора профессионального искусства в европейском понимании этого слова (например, у казахов, киргизов, туркмен). Современная музыкальная культура этих народов включает три внутренне сложные области: собственно музыкальный фольклор, народное профессиональное искусство устной фольклорной традиции – инструментальные кюи и песни – и новейшее композиторское творчество письменной традиции. То же в современной Африке: существует народное творчество, традиционная, профессиональная в африканском понимании и профессиональная в европейском понимании музыка. В таких культурах сама народная музыка внутренне неоднородна. Например, вокальная музыка – преимущественно бытовая, а иностранная народная традиция – преимущественно профессиональная. Из далекой древности до наших дней дошла казахская народная легенда о неземном, сверхъестественном происхождении музыки, пения. Она рассказывает о том, что парящая высоко в небе божественная песня, пролетая над великой степью казахов-кочевников, опустилась очень низко, поэтому народ, услышавший ее, от природы наделен большим музыкальным даром и способностями. А еще в народе говорят: «Бог вложил в душу каждого казаха частицу кюя с момента его рождения. Не случайно пришедшие со стороны, наблюдавшие за жизнью и бытом казахов в 18-19 веках, не без удивления и восхищения отмечали сильно бросающуюся в глаза способность народа к творчеству, стремительной музыкально-поэтической импровизации, широкую вовлеченность в сферу музицирования всего населения – от младенцев до глубоких старцев.

Каждый половозрастной клан имел в казахском традиционном обществе соответствующий набор музыкальных инструментов и жанров, репертуар и исполнительские формы. Дети развлекались игрой на глиняных духовых инструментах – саз сырназ, тастауке, которые «под рукой мастера» или самого ребенка приобретали причудливые формы животных, птиц, рыб, многоголовых коней, ярко разрисованных и покрытых сверкающей глазурью. Через исполнение детских песен и музыкальных игр, материнскую колыбельную и песни-поучения взрослых мужчин (осиет олен) малыши познавали окружающий мир и становились полноправными членами своей социокультурной общности.

На раннем этапе развития музыка была всецело подчинена обслуживанию утилитарных потребностей древнего кочевого общества и сопровождала важнейшие религиозные и бытовые церимонии. Возникшие в период становления казахского этноса крупные эпические сказания – жыр, исполнялись жи-рау (носителями эпической традиции), и были связаны изначально с отправлением ритуалов военной магии и культа предков. В народной памяти сохранилось более ста сказаний, в каждом из которых – тысячи поэтических строк, исполняемых в сопровождении кыл-кобыза – смычкового музыкального инструмента с двумя волосяными струнами или щипкового инструмента – домбры. Будучи одним из самых любимых жанров народного творчества, героические и лирико-бытовые эрические сказания «Кобланды», «Ер Таргын», «Камбар», «Кыз Жибек» и многие-многие другие донесли до потомков в легендарной, мифологизированной форме реальные исторические события казахской и собственно казахской истории.

На современном этапе развития в Казахстане сформировалась разветвленная структура музыкальной культуры. Здесь каждый может найти то, что ему по душе. Наряду с исполнительским и композиторским творчеством в европейских жанрах в республике продолжают развиваться традиционные формы музицирования, функционирует мировая массовая музыка – джаз, поп, рок и религиозная музыка мировых концессий, фольклор и устные профессиональные традиции народов, населяющих Казахстан – уйгуров, корейцев, немцев, русских, татар. В республике работают исполнительские коллективы различного художественного профиля – Государственный симфонический оркестр, оркестр казахских народных инструментов им. Курмангазы, хоровая капелла, ансамбль народного танца, Государственный квартет, эстрадные ансамбли, духовой и джазовые оркестры. Казахстан – родина многих выдающихся исполнителей классической музыки мирового масштаба – Е. Серкебаева, Г. Есимова, А. Днишева, А. Мусаходжаевой, Ж. Аубакировой, О. Дуйсен – и колыбель звезд казахской музыкальной диаспоры за рубежом – М. Бесенгалиева, Э. Курмангалиева, сестер Накипбековых. На сегодняшний день в республике активно функционируют специализированные детские музыкальные школы им. Байсеитовой и А. Жубанова, Алматинская Государственная консерватория им. Курмангазы, Национальный Университет искусств в Астане, Государственный театр оперы и балета им. Абая, Казахская Государственная филармония им. Джамбула, Казахконцерт, Институт литературы и искусства им. Ауэзова и другие музыкально-образовательные, научные и культурные учреждения. Ежегодно наша суверенная республика собирает творчески одаренную молодежь на фестивалях «Жигер», «Алтын Алма», Международном конкурсе «Азия дауысы», а народных музыкантов – на Международном фестивале традиционной музыки. Из дня в день, из года в год, как и прежде, музыка звучит и объединяет разные эпохи и поколения, связывает прошлое, настоящее и будущее.